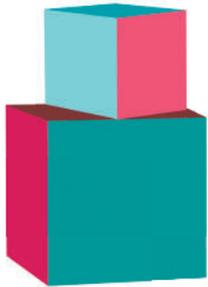


(DÉS-)HABILLE TON GENRE !

Une réflexion sur le genre, les codes vestimentaires et la mode

pistes de lecture



Bibliothèques municipales de Genève
www.bm-geneve.ch

Service Agenda 21 - Ville durable
www.ville-geneve.ch/a21



Genève,
ville de culture

www.ville-geneve.ch



**UNE RÉFLEXION SUR LE GENRE,
LES CODES VESTIMENTAIRES
ET LA MODE**

(DÉS)HABILLER LE GENRE

Pourquoi une 8^e édition de la bibliographie égalité qui s'intéresse au genre, à l'habillement et à la mode ? Parce que les vêtements sont révélateurs de codes sociaux et culturels, qu'ils traversent l'Histoire et nous permettent de questionner les normes passées et présentes. Et, qu'à l'image de toutes les sphères de la société, la mode est touchée par des enjeux de genre.

Cette thématique est très clairement d'actualité et se manifeste au quotidien dans nos vies : dans les habits que nous choisissons de porter, dans ceux que nous achetons, dans la manière dont ils sont produits, mais aussi dans les normes imposées par la famille, l'école, les médias, la publicité ou encore l'État.

Pour s'en convaincre, il suffit d'ouvrir un journal ou de faire un tour sur les réseaux sociaux : combien de débats animés sur les tenues vestimentaires « appropriées » à porter dans la rue, au travail ou dans nos parlements, à l'école ou dans des infrastructures sportives ? Combien de commentaires haineux suite à des photos postées sur les réseaux sociaux par des personnes ne correspondant pas aux canons de beauté actuels ? Et comment justifier, qu'en 2018, la manière de s'habiller et les représentations qui y sont associées servent encore d'excuses à des violences sexistes et sexuelles ?

Questionner la manière dont le genre se (dés)habille, c'est penser comment l'expression de genre - c'est-à-dire la manière dont les signes extérieurs (vêtements, postures, attitudes, etc.) définissent ce qui est féminin et masculin - est en constante transformation et redéfinition.

C'est aussi reconnaître que sous les vêtements, il y a des corps. Que ces corps sont, aujourd'hui encore, éminemment politiques. Que les injonctions qui leur sont imposées et les idéaux de beauté qui leur sont associés sont au cœur des enjeux féministes actuels. Que les décortiquer permet de dénoncer le sexisme et d'autres formes de discrimination, telles que le racisme, l'islamophobie, l'homophobie, la transphobie ou encore la grossophobie.

C'est enfin, à un niveau plus global, se pencher sur les conséquences de la mondialisation, et notamment celles de l'industrie de la mode, sur les inégalités sociales et économiques, l'environnement et les droits humains.

Vous l'aurez compris, « Déshabille ton genre ! » permet d'interroger de multiples enjeux liés à l'égalité entre femmes et hommes, au vivre-ensemble et au développement d'une société plus juste et durable. La culture, ici à travers les livres, les films ou encore la musique, constitue un merveilleux outil pour alimenter les réflexions, ouvrir des horizons et mettre en avant des modèles.

Nous vous invitons à explorer cette bibliographie concoctée par les Bibliothèques municipales et le Service Agenda 21-Ville durable, avec la participation de la Bibliothèque Filigrane. A consommer sans modération... et dans toutes les tenues !

Sami Kanaan,
Conseiller administratif
en charge de la Culture
et du Logement

Sandrine Salerno,
Conseillère administrative
en charge des Finances
et du Logement

PRÉFACE DES BIBLIOTHEQUES

À l'occasion de la Semaine de l'égalité 2018 du 3 au 10 mars les Bibliothèques municipales (BM) et le Service Agenda 21 – Ville durable s'associent cette année encore pour vous proposer des manifestations culturelles et une bibliographie autour du thème : les vêtements ont-ils un genre ?

Cette nouvelle édition nous invite à réfléchir sur les normes de genre en matière d'habillement en tant que marqueur social, ainsi que les codes vestimentaires, selon les époques et les lieux. La sélection d'ouvrages proposée analyse le vêtement sous un angle historique, culturel ou social. On y trouve, entre autres, les initiateurs-trices de nouvelles tendances dans le domaine de la haute couture, ainsi que des artistes et aventurières qui ont choisi de s'affranchir des codes pour pouvoir s'exprimer et vivre plus librement.

Dès le début du 20^e siècle quelques couturières et couturiers bousculent les codes vestimentaires en lançant différentes tendances. Des Années folles, avec la mode des «garçonnes», à la naissance du bikini après la Deuxième Guerre mondiale, puis des années 1960 avec l'avènement du smoking pour femmes jusqu'aux années 1980 qui verront défiler les hommes en jupe, les professionnel-le-s de la mode jouent la carte de la provocation, mais surtout font écho à la volonté d'émancipation des femmes et leurs revendications d'égalité des sexes. Aujourd'hui la mode est à l'*unisexe*, le look

androgyné est omniprésent et des tops-modèles transgenres défilent sur les podiums.

Les artistes ne sont pas en reste, certain-e-s musicien-ne-s mélangeant joyeusement les codes vestimentaires et jouant la carte de la provocation. Quant aux aventurières du début du 20^e siècle, elles ont souvent opté pour le travestissement, subterfuge inévitable pour rassasier leurs envies de découvertes et de voyages à travers le monde, tout comme les actrices à l'époque où l'accès à la scène ne leur était pas autorisé.

Aujourd'hui plus que jamais, l'actualité brûlante et le regard de la société mettent la question du vêtement au cœur du débat. Controverse autour du voile, mais aussi de la mini-jupe ou d'autres vêtements connotés «sexy», pourquoi les choix vestimentaires des femmes font-ils encore polémique aujourd'hui ?

À travers cette sélection de livres, DVDs, CDs puisés dans nos collections adultes et jeunes, nous vous proposons des pistes de réflexion qui, nous l'espérons, susciteront votre intérêt et vous invitons à les découvrir au fil des pages de ce fascicule.

Les bibliothécaires

SOMMAIRE

| | |
|---|------------|
| LES VÊTEMENTS ONT-ILS UN GENRE? | 9 |
| DÉTRICOTER LE GENRE | 25 |
| LE VÊTEMENT, UN OUTIL D'ÉMANCIPATION | 47 |
| LES DESSOUS DE LA MODE | 65 |
| NOS CORPS SONT POLITIQUES | 83 |
| Pour aller plus loin | 104 |
| Autres ressources | 109 |
| Index des titres | 110 |



Public ado



Public jeunesse

LES VÊTEMENTS ONT-ILS UN GENRE ?

Jupe, pantalon, cravate, braguette, corset, voile... Qu'est-ce qui définit une « tenue d'homme » ou une « tenue de femme » et pourquoi ? Ces normes-là sont-elles les mêmes à toutes les époques, dans tous les espaces et selon les cultures ? Regards sur l'histoire du vêtement et son rôle social sous l'angle du genre.



ANSTETT, ÉLISABETH ; GÉLARD, MARIE-LUCE

LES OBJETS ONT-ILS UN GENRE?: CULTURE MATÉRIELLE ET PRODUCTION SOCIALE DES IDENTITÉS SEXUÉES

Armand Colin, 2012



Dans les recherches menées sur la culture matérielle, la question de l'imbrication entre les rapports de genre et les usages des objets a rarement été abordée. Cet ouvrage interdisciplinaire rassemble les contributions d'anthropologues, d'ethnologues, de sociologues, de conservateurs et de conservatrices de musées qui, s'appuyant sur l'étude d'outils, vêtements, bijoux ou ustensiles, examinent comment et dans quelle mesure ces artefacts participent à la construction des identités sexuées.

AU BAZAR DU GENRE

MuCEM, 2013

Publié à l'occasion d'une exposition, cet ouvrage interroge les multiples façons d'être homme ou femme dans l'espace méditerranéen. Des objets d'une étonnante diversité y sont présentés : des corsets pour hommes, des sous-vêtements en plume, une robe de mariée d'*Act Up*, des tableaux modernes représentant des femmes voilées ainsi que des sous-vêtements syriens colorés... La notion de bazar évoque la multiplicité des choix permettant d'exprimer son orientation sexuelle et son identité de genre, selon les différentes cultures abordées.

BARD, CHRISTINE

UNE HISTOIRE POLITIQUE DU PANTALON

Seuil, 2010

Historienne féministe, Christine Bard retrace ici l'histoire du pantalon, au prisme du genre. Son récit montre comment ce vêtement est intimement lié aux luttes des femmes pour leurs droits politiques et leur émancipation, en exposant aussi les mouvements qui résistent à cette conquête vestimentaire. Une histoire qui croise l'identité de genre avec l'identité du pouvoir et appréhende le pantalon comme un symbole à part entière, en plus d'être un objet de parure, de pudeur et de protection.

BARD, CHRISTINE

CE QUE SOULÈVE LA JUPE

Autrement, 2010

Du tailleur à la jupe punk, de la minijupe au kilt, dans cette brève histoire de la jupe depuis les années 1960 Christine Bard réfléchit à cet attribut controversé de la féminité et à la revendication d'une nouvelle liberté pour les hommes. Alors que la jupe a longtemps été subie et vécue comme l'attribut d'une féminité imposée (puisque le pantalon était interdit aux femmes), elle a été reconquise, par les femmes, mais aussi par les hommes.

BEHAGUES, CAROLINE ; DUMAY, MARIE-NOËLLE À TAMBOURS BATTANTS!

Real productions, 2014, 1 DVD



Trier, lessiver, laver, essorer, sécher, repasser, entretenir son linge n'est pas une mince affaire! Jusqu'aux années 1960, la lessive est une corvée éreintante à laquelle les femmes consacrent, à chaque fois, plusieurs jours de travail. Ce documentaire revient sur la surprenante histoire du lave-linge qui, suivant les avancées technologiques du 20^e siècle, a fait évoluer les notions de confort et d'hygiène. Bouleversant le quotidien des ménagères, cet appareil a été le principal moteur d'une révolution dont on parle peu : l'émancipation domestique qui a alimenté l'émancipation économique et sociale des femmes.

BENAIM, LAURENCE

LE PANTALON: UNE HISTOIRE EN MARCHÉ

Amateur, 1999

Un regard original sur l'histoire de la mode qui retrace en même temps l'évolution de la société et offre une iconographie abondante et pleine de trouvailles. Si les couturières et couturiers ont bien essayé de faire porter la jupe aux hommes - sans grand succès il faut bien le dire - le pantalon en revanche a été adopté par tout le monde sous les formes les plus variées. Du jean au pantalon de soirée en passant par le jogging, l'histoire du pantalon est une véritable histoire des mœurs et des rapports entre les femmes et les hommes.

BOLOGNE, JEAN CLAUDE

HISTOIRE DE LA COQUETTERIE MASCULINE

Perrin, 2011

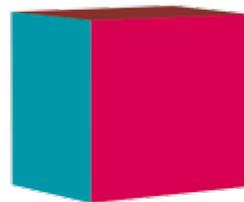
La coquetterie est traditionnellement considérée comme l'apanage des femmes. Il n'en a pas toujours été ainsi dans le passé et aujourd'hui, la coquetterie redevient aussi affaire d'hommes. Voici comment et pourquoi, dans l'histoire, ce sont les hommes qui, le plus souvent, ont été amenés à soigner leur apparence.

CHABROL GAGNE, NELLY

FILLES D'ALBUMS: LES REPRÉSENTATIONS DU FÉMININ DANS L'ALBUM

Atelier du poisson soluble, 2011

À partir d'un corpus de près de 250 albums pour la jeunesse, l'auteure explore quelle place y est donnée à la représentation des femmes, du bébé à la vieille dame, et quelle est la part de sexisme qui se cache derrière les couleurs.



CHEVET, BRIGITTE

JUPE OU PANTALON ?

Algal, 2011, 1 DVD

Jupe ou pantalon ? Cette question simple ne relève pas uniquement de la mode actuelle. Aujourd'hui, si la mixité semble une évidence dans le milieu scolaire, les ados baignent néanmoins dans des images et des représentations sexuées qui vont à l'encontre des valeurs d'égalité. Dans ce documentaire, la réalisatrice a suivi un animateur dans une classe, lors de l'opération « Journée de la Jupe » dans des lycées français, avec le constat que les jeunes eux-mêmes sont avides d'une réflexion commune sur la représentation du masculin et du féminin.

CLADE, JEAN-LOUIS

SE VÊTIR : ART ET HISTOIRE DE PLAIRE

Cabédita, 2008



Le vêtement peut être une nécessité en raison des rigueurs du climat, mais il répond également à d'autres exigences. Parure, il établit souvent des distinctions au sein des sociétés, par exemple en différenciant les sexes ou en marquant la fonction ou le rang social. Il évolue au cours du temps et répond à des règles qui constituent la mode aux différentes époques. Il devient l'expression d'une manière d'être et permet de se démarquer ou de montrer son appartenance. Ce livre captivant invite à une promenade dans l'éphémère beauté, sans cesse renouvelée par les générations.

CORPS DU MONDE : ATLAS DES CULTURES CORPORELLES

Armand Colin, 2013

D'un continent à l'autre, anthropologues, ethnologues, historien-ne-s et philosophes interrogent le rapport de chacun-e à son corps selon sa culture, son identité de genre, son mode de vie. Le corps se pare et se transforme au gré des normes locales ou des canons de beauté mondialisés. *Corps du monde* offre ainsi un tour d'horizon des pratiques corporelles contemporaines, explorant leurs origines, leurs différences et leurs significations.

COURT, MARTINE

SOCIOLOGIE DES ENFANTS

La Découverte, 2017

Cet ouvrage propose une étude sociologique de l'enfance à travers de nombreuses enquêtes de terrain. Il aborde le quotidien des enfants dans les sociétés occidentales, les normes qui président à leur éducation et à leurs rapports aux adultes, leur comportement hors de la présence de ces derniers ou encore le rôle de l'enfance dans la reproduction des inégalités sociales. Dans le chapitre « Enfances au féminin, enfances au masculin », on parle notamment de la socialisation du genre par les objets, à savoir les jouets et les vêtements et le caractère arbitraire des normes qui leurs sont associées.

COURT, MARTINE

CORPS DE FILLES, CORPS DE GARÇONS : UNE CONSTRUCTION SOCIALE

La Dispute, 2010



Dès la fin de l'école primaire, les filles sont plus nombreuses que les garçons à se soucier de leur apparence. Elles sont en revanche moins nombreuses à aimer les jeux sportifs. Comment ces différences émergent-elles? Comment les enfants apprennent-ils à agir avec et sur leur corps d'une manière genrée? À partir d'une enquête auprès d'enfants de 10 à 12 ans, Martine Court montre comment famille, médias et pairs contribuent à cette construction sociale, décrivant les voies par lesquelles on devient par exemple une «vraie fille» ou un «garçon manqué».

DESLANDRES, YVONNE

LE COSTUME, IMAGE DE L'HOMME

IFM, 2002

Cet ouvrage de référence, écrit en 1976 par l'une des fondatrices de l'étude scientifique du vêtement en France, propose une histoire du vêtement, avec une analyse transversale de ce phénomène complexe qu'est le costume, ses données matérielles comme ses implications psychologiques et sociologiques. L'auteure explore successivement les sources historiographiques, la question de la fabrication, l'évolution des formes du costume en lien avec l'histoire des mœurs, sa fonction de signe social ainsi que son statut en tant que reflet de l'expression personnelle de l'individu.

GAULME, DOMINIQUE

LES HABITS DU POUVOIR

Flammarion, 2012

Cet ouvrage retrace l'évolution du costume des figures de pouvoir à travers les âges et les sociétés, du mode de vie tribal à la royauté sacrée, de la dictature à la démocratie.

GOUVION, COLETTE

BRAGUETTES: UNE HISTOIRE DU VÊTEMENT ET DES MŒURS

Rouergue, 2010

Née à la Renaissance, après que les hommes eurent longtemps porté des robes, la braguette, pièce vestimentaire à l'emplacement stratégique, révèle les attributs masculins comme jamais. C'est que, de la coque au zip, de la robe au jean moulant, les hommes aussi auront appris à dévoiler leur sexualité et à en jouer. Parfaitement illustré par des documents d'époque, ce livre éclaire cinq siècles de dessous masculins.

HISTOIRE DE LA VIRILITÉ

Seuil, 2011, 3 vol.

Critiquée, refoulée ou encore dissimulée, la virilité est-elle encore un élément reconnu et valorisé? Cette monumentale *Histoire de la virilité* s'empare du sujet pour l'envisager dans tous ses aspects. Réunissant un panel de spécialistes de l'histoire des mentalités et des représentations, elle offre un parcours des plus complets des sens qu'a pu prendre la notion de virilité à travers les âges, de l'Antiquité à nos jours.

LABORDE, RAPHAËLLE

LE PETIT GARÇON QUI AIMAIT LE ROSE*Des ronds dans l'O, 2011*

Un petit garçon a pour couleur fétiche le rose. Lorsqu'il arrive à l'école avec son cartable rose, les autres se moquent de lui. Un album pour lutter contre les stéréotypes sexistes.

LEE, HYUN-YOUNG

YOON COMME UN GARÇON*Chan-Ok, 2007*

La rentrée des classes est douloureuse pour Yoon, que ses camarades et sa maîtresse ont pris pour un garçon. De retour à la maison, elle trouve un serre-tête doublé d'un foulard qui permettra de lever toute ambiguïté. Le lendemain, ses camarades la fêtent pour se faire pardonner leur erreur. Mais le soir suivant, sa grande sœur récupère le serre-tête...

LIFSHITZ, SÉBASTIEN

MAUVAIS GENRE : LES TRAVESTIS À TRAVERS UN SIÈCLE DE PHOTOGRAPHIE AMATEUR*Textuel, 2016*

200 photographies, issues de la collection personnelle du cinéaste, retracent l'histoire du travestissement et de ses représentations entre 1880 et 1980. L'exposition a eu lieu dans le cadre des *Rencontres photographiques d'Arles*.

LUCCA

JE T'APPELLERAI BAÏNA*Sarbacane, 2003 / Sarbacane (Girafon poche), 2010*

Petite-Fille et Dalaan sont né-e-s le même jour en Mongolie. Souvent, Petite-Fille et Dalaan échangent leurs vêtements, rient et se roulent dans l'herbe. Selon la tradition, lui s'occupera des chevaux avec les hommes, elle gardera les moutons avec les femmes. Mais l'intrépide petite fille en a décidé autrement. Une quête d'identité au cœur des steppes mongoles.

MORGENSTERN, SUSIE

LA VALISE ROSE*Gallimard-Jeunesse, 2015*

À l'heure de la ronde des présents «convenables et convenus» qui marque la naissance de ce beau bébé joufflu, personne ne comprend pourquoi la grand-mère offre une valise rose fluo. L'objet si détonnant contrarie la maman. Quant au papa, il essaie d'arrondir les angles pour éviter les conflits familiaux. L'enfant devient rapidement accro à sa valise fluo, qu'il utilise tour à tour comme berceau, pour apprendre à marcher et comme sac d'école jusqu'au... lycée. Avec humour, tact et volupté, l'auteure envoie balader les codes de la bienséance et de la normalité.

 MUZZARELLI, MARIA GIUSEPPINA

HISTOIRE DU VOILE

Bayard, 2017

Une étude sur le port du voile par les femmes depuis l'Antiquité. L'historienne analyse les traces de sa présence à travers différentes sources, dont la Bible, la statuaire grecque, l'usage à Rome ou bien les règles médiévales, mais aussi ses valeurs et ses fonctions.

 STEINBERG, SYLVIE

LA CONFUSION DES SEXES : LE TRAVESTISSEMENT DE LA RENAISSANCE À LA RÉVOLUTION

Fayard, 2001

Parce qu'il repose sur le détournement de l'apparence sexuée, du féminin et du masculin, le travestissement constitue un objet d'étude passionnant plaçant la définition de la différence au centre de la réflexion.

 VIGARELLO, GEORGES

LA ROBE : UNE HISTOIRE CULTURELLE DU MOYEN ÂGE À AUJOURD'HUI

Seuil, 2017

Cet ouvrage retrace l'évolution de la robe du 18^e au 21^e siècle, en fonction du contexte social et culturel définissant le rôle des femmes. Peintures, gravures et photographies illustrent l'histoire de ce vêtement féminin.

 VIGARELLO, GEORGES

HISTOIRE DE LA BEAUTÉ : LE CORPS ET L'ART D'EMBELLIR DE LA RENAISSANCE À NOS JOURS

Points, 2007

Les canons de la beauté ont varié selon les époques et ce sont leurs évolutions que restitue ce livre. Cette histoire décrit ce qui plaît ou ne plaît pas du corps dans une culture et dans un temps donnés. La beauté n'a cessé de distinguer les individus ; en même temps, elle traduit les oppositions entre les groupes sociaux, les genres, les générations. Objet inquiet ou glorieux du miroir, elle est elle-même miroir des sociétés.

VOILE, CORPS ET PUDEUR : APPROCHES HISTORIQUES ET ANTHROPOLOGIQUES

Labor et Fides, 2015

Fruit d'un colloque genevois en 2013, cet ouvrage offre une discussion éclairée sur le voile et son histoire, au prisme du genre. Les différentes contributions rappellent les formes qu'a pu prendre le port du voile des femmes dans diverses cultures et permettent de sortir du discours réducteur qui voit dans le voile seulement le signe et l'instrument de l'oppression des femmes. Une lecture qui montre que si l'histoire du voile est complexe, celle du dévoilement l'est tout autant.

WALLIAMS, DAVID

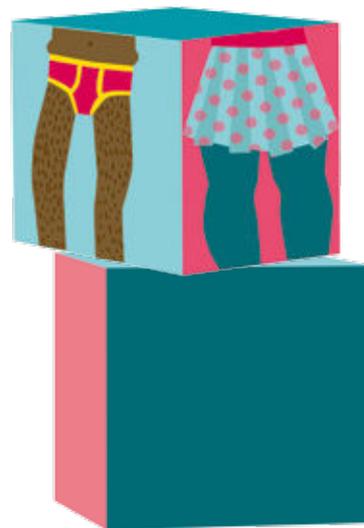
LE JOUR OÙ JE ME SUIS DÉGUISÉ EN FILLE*Gallimard, 2009*

Dennis habite une maison ordinaire, dans une rue ordinaire d'une ville ordinaire. Mais ce n'est pas un garçon ordinaire. C'est un super joueur de foot, le meilleur buteur du collège! Avec Lisa, la plus belle fille de l'école, il partage aussi en secret une autre passion : la mode et les robes. Alors pourquoi ne pas, un jour, se déguiser en fille? Dennis n'avait pas prévu que cela ferait toute une histoire. Quand un héros irrésistible ose être lui-même! Une ode à la tolérance et à la différence.

YATUU

PAS MON GENRE*Marabout, 2015, BD*

Une bande dessinée pleine d'humour sur les rapports de genre, expliquant qu'il n'est pas facile de trouver sa place dans la société en étant une jeune fille ou une jeune femme qui n'aime ni la mode, ni les poupées, ni la danse, ni la couleur rose.





DÉTRICOTER LE GENRE

L'habit ne fait pas toujours le genre. Garçonnes, travesti-e-s, aventurières, artistes, auteur-e-s, personnages de fiction, qui sont les avant-gardistes qui détricotent le genre en faisant voler en éclat les normes liées aux vêtements ? Comment et à quel prix ?



ALESSANDRA, JOËL. VAN DEN HEUVEL, CHANTAL

LOUISE, LE VENIN DU SCORPION

Casterman, 2016, BD

«Flappers» est le nom que l'on donne aux États-Unis aux jeunes femmes «garçonnes» des années 1920 : refus du corset, jupe ou robe courte, cheveux plutôt courts ou coupés au carré, mœurs libres. L'actrice Louise Brooks en est l'archétype. Voici sa biographie en bande dessinée.

BARD, CHRISTINE

LES GARÇONNES : MODES ET FANTASMES DES ANNÉES FOLLES

Flammarion, 1998

Icône par excellence des *Années folles*, la garçonne, avec ses cheveux coupés et ses robes raccourcies, est une figure de mode androgyne, qui hésite entre masculinisation et invention d'une nouvelle féminité. Elle incarne, de manière ambiguë, l'émancipation des femmes. Cet ouvrage montre comment la mode de la garçonne transgresse un double tabou : celui de la différenciation sexuelle par le vêtement mais aussi de l'homosexualité féminine.

BERLINER, ALAIN

MA VIE EN ROSE

Universal, 2002, 1 DVD

Ludovic est un petit garçon qui pense être une petite fille. Face à cette certitude tenace, ni ses parents, ni le voisinage ne savent comment réagir. *Ma vie en Rose* est un film sur la différence, la peur de l'autre, l'incompréhension et le rejet. Il parle aussi de rêve, de magie et d'espoir.

BLANCHIN, MATTHIEU. PERRISSIN

MARTHA JANE CANNARY

Futuropolis, 2008-2012, (3 vol.), BD

Cette biographie en bande dessinée retrace, en 3 volumes, la vie de celle qui fut surnommée *Calamity Jane*. Née en 1852, elle se voit contrainte d'abandonner sa famille pour échapper à un homme qui la convoite. Du Wyoming au Montana, elle mène une vie aventureuse, exerçant un grand nombre d'activités, traînant une réputation sulfureuse dans ces terres puritaines et sauvages.

BONA, DOMINIQUE

COLETTE ET LES SIENNES

Grasset, 2017

Été 1914. Tous les hommes sont montés au front. Dans sa villa de la rue Cortambert, à Paris, la romancière Colette fait venir ses amies les plus proches, la comédienne Marguerite Moreno, la chroniqueuse Annie de Pène et la danseuse de cabaret Musidora. Elles lisent, écrivent, dansent, rient, cuisinent, aiment, en pantalon et les cheveux courts, au mépris du qu'en-dira-t-on et du son du canon.

BOWIE, DAVID

ZIGGY STARDUST*EMI, 1999, 1 CD*

Il y eut certes *The man who sold the world* dont la pochette montre Bowie en robe, il y eut *Diamonds dogs* également et le titre *Rebel rebel* aux paroles explicites : « She's not sure if you're a boy or a girl » (Elle n'est pas sûre si tu es un garçon ou une fille), mais le disque qui a tout chamboulé, le disque qui a tout redéfini, c'est bien sûr *Ziggy Stardust*. Paru en 1972, ce concept-album narre l'histoire d'une sorte de messie du rock au look improbable : maquillage en travers du visage, cheveux rouges, tenues moulantes à l'identité sexuelle indéfinie.

CHARLES-ROUX, EDMONDE

**UN DÉSIR D'ORIENT : JEUNESSE
D'ISABELLE EBERHARDT 1877-1899
NOMADE J'ÉTAIS : LES ANNÉES
AFRICAINES D'ISABELLE EBERHARDT
1899-1904**
Grasset, 1988, 1995 (2 vol.)

Que sait-on d'Isabelle Eberhardt, jeune femme rebelle d'origine russe, née à Genève en 1877, morte à vingt-sept ans, qui décida de se convertir à l'islam et de rompre avec les mœurs de son temps? (Re)découvrez l'histoire captivante de cette auteure et exploratrice qui transgressa les normes de son époque.

CLEMENT, CATHERINE

LA REINE DES CIPAYES*Seuil, 2012*

Elle était la reine de Jhansi, un royaume libre du centre de l'Inde. Une jeune veuve de trente ans, impéteuse, fière, et qui n'avait peur de rien ni de personne. Ses sujets l'appelaient « Lakshmi Bai » et ses proches « Chabili », c'est-à-dire « Chérie ». Mais ses ennemis les Anglais la surnommaient Jézabel, ou Jeanne d'Arc, comme la « sorcière française ». Elle mourut à la guerre, habillée en garçon, les rênes de son cheval entre les dents, une épée dans chaque main et ses perles au cou.

CLOTKA. ZAOUÏ

**PERLES ET PIRATES : UNE HISTOIRE
DE PERLES**
Casterman, 2015, BD

Une histoire qui fleure bon la poudre à canon, la trahison et les pièces d'or. Néanmoins, la BD se joue des clichés de la piraterie en insufflant un élément quasi inexistant dans ce genre de récit : un équipage uniquement composé de femmes.

COLLECTIF GEORGETTE SAND

NI VUES NI CONNUES : PANTHÉON, HISTOIRE, MÉMOIRE : OÙ SONT LES FEMMES ?

Hugo Doc, 2017



Aventurières, guerrières, artistes, femmes de pouvoir, scientifiques ou militantes, ce livre dresse le portrait de femmes hors du commun, qui ont transgressé les normes de leur époque pour réaliser leurs rêves. On y rencontre Annette Kellerman, nageuse hors pair qui inventa un maillot de bain pratique pour exercer son sport favori ; Nadejda Dourova qui, élevée par les hussards, se fera passer pour un homme et s'enrôlera dans l'armée du Tsar pour combattre les troupes napoléoniennes, ou encore James Barry, née Margaret Ann Bulkley, qui dissimule sa véritable identité pour pouvoir étudier la médecine et exercer ce métier.

COOK, BARRY. BANCROFT, TONY

MULAN

Buena Vista, 2008, 1 DVD



Mulan est une jeune fille qui vit dans un village chinois. Malgré son amour et son respect pour sa famille, son mépris des conventions l'éloigne des rôles dévolus aux filles dévouées. Quand son pays est envahi par les Huns, Mulan, n'écouter que son courage, se déguise en homme et s'engage à la place de son père dans le but de lui sauver la vie. Elle va devenir, avec l'aide d'un dragon en quête de réhabilitation, une guerrière hors du commun.

CRUCHAUDET, CHLOÉ

MAUVAIS GENRE

Delcourt, 2014, BD

Dans le Paris des *Années folles*, un jeune déserteur tente d'échapper à sa condamnation. Avec l'appui de sa femme, il devient Susanne. Travesti par nécessité, il se prend au jeu et fait de cette ambivalence son gagne-pain. Au-delà de l'expérimentation à la croisée des genres, l'auteure s'attarde sur ce qui a conduit Paul à sa transformation.

À lire aussi : *La garçonne et l'assassin*, Fabrice Virgili, Payot, 2017

DESROCHES-NOBLECOURT, CHRISTIANE

LA REINE MYSTÉRIEUSE : HATSHEPSOUT

Pygmalion, 2002

La reine Hatshepsout règnera pendant deux décennies sur le Royaume d'Égypte. Dès son couronnement, elle refusera d'être représentée comme une femme, se parera du *némes*, de la fausse barbe et portera le pagne court comme les hommes. Ainsi travestie, elle deviendra l'égale des plus grands pharaons.

DOLAN, XAVIER

LAURENCE ANYWAYS*MK2, 2012, 1 DVD*

En 1989, Laurence Alia célèbre son 30^e anniversaire au restaurant en compagnie de Fred, sa petite amie. Quand il lui révèle son projet le plus secret, le plus brûlant, celui de devenir une femme, leur monde bascule. Après une retraite en famille pour réfléchir, Fred accepte d'accompagner Laurence tout au long de cette métamorphose. Une nouvelle vie commence, qui semble débiter dans la tolérance et la simplicité.

DUMORTIER, DAVID

MEHDI MET DU ROUGE À LÈVRES*Cheyne, 2006*

Mehdi met du rouge à lèvres... presque tout est dit dans ce titre. On apprendra aussi que Mehdi aime le rose, les poupées Barbie et s'habiller en fille. La vie n'est pas toujours facile pour ce petit garçon qui attend que « l'enfance passe sur ses joues ».

EBERSHOFF, DAVID

DANISH GIRL*Libretto, 2012*

Ayant accepté de poser travesti en femme pour son épouse, Einar Wegener est entraîné dans une étrange aventure. Inspirée par l'histoire vraie de la peintre danoise Lili Elbe, une des premières femmes trans opérées, et de son épouse Gerda Wegener, *Danish girl*, subtile anatomie d'un étonnant mariage, est avant tout une magnifique histoire d'amour.

ELLIOTT, MISSY

SO ADDICTIVE*Elektra, 2001, 1 CD*

La rappeuse Missy Elliott fait son apparition à la fin des années 1990 avec une musique engagée, combative, novatrice. Sans complexe, elle décide d'affronter ses pairs - des hommes - sur leur propre terrain. Affublée d'un hoodie trop large, d'une casquette et d'une chaîne en or - renversant ainsi les clichés -, elle propose des titres aussi explicites que *Toyz* ou *One minute man*, tournant en dérision un monde de mâles ultra machos. *One minute man*, c'est justement l'un des morceaux phares de *So addictive*, l'album qui permit à Ms. Elliott de connaître un succès international grâce au tube *Get ur freak on*.

FITZGERALD, FRANCIS SCOTT

**GARÇONNES ET PHILOSOPHES
IN : ROMANS, NOUVELLES ET RÉCITS***Gallimard, 2012 (La Pléiade)*

L'histoire « Bérénice se coiffe à la garçonne » évoque la jalousie de Marjorie qui s'arrange pour que sa cousine Bérénice, trop populaire selon son goût, se fasse couper les cheveux à la garçonne. Celle-ci devenant une « femme libérée » perd alors tout attrait auprès des garçons et est chassée par sa tante par peur du scandale. Avant la parution de cette nouvelle, peu de femmes osaient porter les cheveux courts. Sa publication en 1920 provoqua un tollé et de très nombreuses femmes commencèrent à faire la queue chez les barbiers, envahissant le domaine des hommes, pour demander une coupe courte.

GILSON, DAVID

MAGIE D'AMOUR; SEA, SWEET AND SUN...; L'ANNÉE DES SECRETS

(Bichon, 3 vol.)

Glénat, 2013-2017, BD



Bichon est un petit garçon sensible qui aime danser, se déguiser en princesse et jouer à l'élastique. Il transgresse les normes de la société sans même le savoir. Heureusement, ses ami-e-s et sa famille l'aiment comme il est. Et parfois, Jean-Marc, le beau garçon du CM2, prend sa défense quand d'autres élèves s'en prennent à lui.

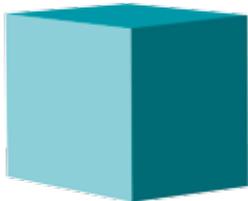
HENSE, NATHALIE

MARRE DU ROSE

Albin-Michel jeunesse, 2014



Une petite fille en a plus qu'assez du rose et refuse d'être enfermée dans des goûts qui ne sont pas les siens. Elle se compare à Carl, un petit garçon sensible qui peint des fleurs sur ses voitures. Un récit illustré d'images aux couleurs explosives.



HOOPER, TOM

DANISH GIRL

Universal, cop. 2016, 1 DVD

Peintres, Einar et Gerda Wegener forment un couple heureux où chacun-e complète l'autre. Un jour, Gerda demande à Einar de poser pour elle en collants. Troublé par le contact des atours féminins, Einar accepte un peu plus tard de se travestir pour accompagner Gerda à un bal, où il se fait appeler Lili. L'illusion est parfaite et Gerda entreprend une série de portraits de Lili qui font sensation. Einar s'aperçoit alors qu'il ne peut trouver le bonheur qu'en incarnant Lili. Il sera la première personne à recourir, au 20^e siècle, à la chirurgie de réattribution sexuelle.

A lire aussi : *Danish girl*, David Ebershoff, Libretto, 2012

LOUISE BROOKS : PORTRAIT D'UNE ANTI-STAR

Phébus, 1977

Une équipe d'écrivain-e-s et Louise Brooks elle-même - participant pour la première fois à la réalisation d'un livre consacré à son aventure - ont collaboré à cet ouvrage considéré aujourd'hui comme un classique. Portrait d'une actrice qui fut l'inoubliable Lulu de Pabst et l'égérie de l'expressionnisme allemand mais aussi du Berlin des *Années Folles*, cet ouvrage est servi par une iconographie en grande partie inédite en provenance des archives personnelles de l'actrice et assorti de textes de Louise Brooks, dont on découvre le talent d'écrivaine.

LIFSHITZ, SÉBASTIEN

BAMBI*Epicentre, 2013, 1 DVD*

Dès sa plus tendre enfance à Alger, Marie-Pierre ne veut s'habiller qu'en robe et refuse obstinément son prénom de naissance : Jean-Pierre. À 17 ans, sa vie bascule lorsqu'elle découvre la revue d'un cabaret de travestis en tournée : le *Carrousel de Paris*. En quelques années, elle devient « Bambi », figure mythique des cabarets parisiens des années 1950-60. En recueillant son témoignage, Sébastien Lifshitz poursuit le travail entamé avec « Les Invisibles » et trace le destin d'une personnalité hors du commun.

LOSIER, MARIE

THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE*Epicentre, 2012, 1 DVD*

Artiste majeur de la scène avant-gardiste new yorkaise de ces 30 dernières années, considéré comme le père de la musique industrielle, Genesis P-Orridge défie les limites de l'art et de la biologie avec son projet clé « Créer le Pandrogyné » où il tente à la suite de nombreuses opérations chirurgicales de ressembler au plus près à l'amour de sa vie et sa partenaire artistique, Lady Jaye.

LUKAT, TILL

DURES À CUIRE*Cambourakis, 2016, BD*

Portraits de 50 femmes hors du commun qui ont marqué l'Histoire. Elles ont été samouraï, cosmonaute, résistante, agente secrète, conductrice de chiens de traîneaux, gangster, toréra. Leur point commun : leur volonté de bousculer l'ordre établi, de défier les hommes et leur société patriarcale.

MATTHEW, ELIZABETH

EXCEPTIONNELLE COCO CHANEL*Gründ, 2009*

« Les gens adoraient Coco, et elle, toujours resta différente... » Dans cet album, Elisabeth Matthews nous retrace l'enfance de Gabrielle Chanel, ses rêves et ses espoirs. Pour réaliser son rêve d'ascension sociale et de liberté, Coco Chanel est allée chercher des idées dans le vestiaire des hommes. Elle s'est affranchie des codes vestimentaires de l'époque, parce qu'ils ne lui correspondaient pas.

MOESCHLER, VINCIANE

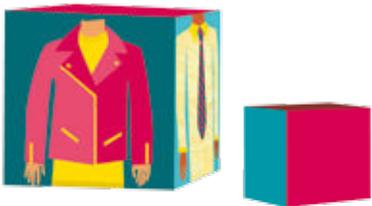
ANNEMARIE S. OU LES FUITES ÉPERDUES*Âge d'homme, 2000*

Aventurière androgyne et rebelle, Annemarie Schwarzenbach aime les femmes, les paradis artificiels et les voitures qui roulent vite. Ecrivaine, photographe, journaliste engagée, elle lutte dans l'Europe déchirée des années 1930. Elle connaîtra l'internement psychiatrique, les cures de désintoxication, les tentatives de suicides, mais conservera toujours intact cette séduction propre aux écrivain-e-s maudit-e-s.

PETERS, JULIE ANNE

**LA FACE CACHÉE DE LUNA ou
CETTE FILLE, C'ÉTAIT MON FRÈRE***Milan jeunesse, 2016*

La nuit, Liam devient Luna. Il profite de ces instants à l'abri des regards pour emprunter les vêtements et le maquillage de sa sœur Regan, seule à partager ce lourd secret. Mais un jour Liam décide de vivre sa double identité au grand jour et exprime son désir de changer de sexe.



POLLET, CLÉMENCE

LA BALLADE DE MULAN*HongFei, 2015*

La ballade de Mulan est un texte célèbre dans toute la Chine et trouve son origine au 4^e siècle. La guerre arrive et pour éviter à son père de partir en campagne, Mulan, fille aînée, revêt les habits militaires et s'en va rejoindre l'armée en cachette. Durant douze ans, ses compagnons d'armes ne verront pas qu'elle est une femme. Mulan fait figure de femme libre, s'affranchissant des codes de la société dans laquelle elle vit. Les sobres illustrations en linogravure mettent en valeur les différentes tenues vestimentaires en beaux aplats de couleurs.

PRINCE*Warner Bros, 1980, 1 CD*

À la fin des années 1970, le public découvre Prince et son physique androgyne avec les albums *For you* et *Prince*. Mais c'est bien *Dirty mind* en 1980 qui commença à forger sa légende. Sur la pochette, le chanteur porte un slip léopard, tandis que sur la photo du verso il est couché sur un lit en bas moulants dans une pose hyper sexuée. Toute sa carrière, Prince jouera de cette ambiguïté, proposant un personnage hybride, à l'expression de genre fluide et à l'âge indéfini.

QUEEN

THE WORKS*Raincloud: Parlophone, 1994, 1 CD*

Si *I want to break free* est le titre le plus connu de l'album *The works*, c'est du clip dont il faut parler en priorité. D'entrée de jeu, on y voit Brian May (guitare) en peignoir et bigoudis au saut du lit, et croisant tour à tour Freddie Mercury (chant) déguisé en femme de ménage, John Deacon (basse) en vieille femme et Roger Taylor (batterie) en étudiante. Parodie, pastiche ou pochade - choisissez le terme qui vous convient - ce mini film, censuré par la chaîne MTV en son temps aux États-Unis, est avant tout une ode à la liberté de choisir la manière dont on veut s'habiller et d'être tel-le qu'on est !

SCIAMMA, CÉLINE

TOMBOY*Pyramide, cop. 2011, 1 DVD*

Laure a 10 ans. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action ! L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres, mais suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret.

SARIF SHAMIM

THE WORLD UNSEEN: ELLES VONT BRAVER LA SOCIÉTÉ DE TOUS LES INTERDITS*Optimale, cop. 2009, 1 DVD*

Années 1950, en Afrique du Sud, l'apartheid vient juste de débiter. Amina, une jeune Indienne libérée et indépendante, possède le seul restaurant de la ville où Noir-e-s et Indien-ne-s peuvent se côtoyer. Refusant les conventions de l'époque quant à son sexe et sa place, elle porte en permanence des vêtements masculins et offre un lieu de paix et de bonne humeur à ses client-e-s. Un jour, Miriam, une femme mariée et mère de trois enfants, se rend dans le restaurant d'Amina. Toutes les deux sont immédiatement attirées l'une par l'autre. Mais comment vivre leur amour alors que la politique du pays le réprime ?

SOUMET, HÉLÈNE

LES TRAVESTIES DE L'HISTOIRE*First, 2014*

De Jeanne d'Arc à Louise Michel, en passant par l'exploratrice Jane Dieulafoy, Calamity Jane ou les pirates Anne Bony et Mary Read, 27 portraits de femmes qui ont osé enfreindre les codes sociaux et vestimentaires.

STENUIT, MARIE-EVE

FEMMES PIRATES : LES ÉCUMEUSES DES MERS

Trésor, 2015

Des femmes aventureuses et impitoyables, des corsaires en corsage parmi les forbans, de fabuleux destins féminins au cœur de la flibuste... Un livre sur le rôle et le destin des femmes en piraterie qui ont su s'imposer dans cet univers masculin.

SURGET, ALAIN

MARY TEMPÊTE : LE DESTIN D'UNE FEMME PIRATE

Flammarion, 2013



Mary Read est une jeune femme obligée de vivre déguisée en garçon. Après avoir servi dans l'armée anglaise, Mary rencontre Joos dont elle tombe amoureuse. Mais quand Joos meurt, elle reprend ses habits de garçon et réalise son rêve de toujours : prendre la mer. Mary devient ainsi la première femme pirate.

SCHWARZ, JEFFREY

I AM DIVINE

Zelig, cop. 2014, 1 DVD

L'histoire de Divine, alias Harris Glenn Milstead : du jeune homme en surpoids de Baltimore à la drag queen de renommée internationale qu'il est devenu grâce à sa collaboration avec John Waters. Faisant fi des idées préconçues à propos de la beauté et des convenances en matière d'apparence physique, d'identité sexuelle et de sexualité, Divine est le symbole absolu du marginal devenu égérie underground.

TARIEL, ADÈLE

C'EST DANS LA POCHE!

Talents hauts, 2012



Plutôt que de faire de la boxe comme son père, Filou le kangourou rêve de transporter ses petits frères et sœurs dans une poche, comme le font les mamans kangourous. Il invente le sac kangourou, lance une mode dans la savane et parvient à convaincre son père d'en porter un.

TAVERNIER, TIFFANY

ISABELLE EBERHARDT : UN DESTIN DANS L'ISLAM

Tallandier, 2016

Vêtue en cavalier arabe, chevauchant son étalon sans jamais se fatiguer, la vie réelle d'Isabelle Eberhardt et son œuvre se confondent. Terriblement moderne par sa volonté de se créer une identité avec la seule force de son désir, et de s'affranchir des valeurs de sa culture d'origine, elle est un modèle pour celles et ceux qui rêvent d'un ailleurs moins matérialiste. Les cheveux coupés courts, toujours habillée en garçon, signant ses écrits de pseudonymes masculins, Isabelle la rebelle se situe quelque part entre George Sand et Arthur Rimbaud.

VINÉ-KRUPA, RACHEL

UN RUBAN AUTOUR D'UNE BOMBE : UNE BIOGRAPHIE TEXTILE DE FRIDA KHALO

Nada, 2017

Pour l'artiste mexicaine Frida Kahlo, les vêtements, plus qu'un simple atour, relevaient d'un choix identitaire et idéologique. Elle portait aussi bien des costumes traditionnels que des vêtements d'homme, et elle arborait fièrement son corset orthopédique. À travers la garde-robe de la peintre, cet ouvrage invite à parcourir sa vie.

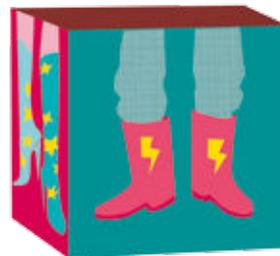
VIRGILI FABRICE, VOLDMAN DANIÈLE

LA GARÇONNE ET L'ASSASSIN : HISTOIRE DE LOUISE ET DE PAUL, DÉSERTEUR TRAVESTI, DANS LE PARIS DES ANNÉES FOLLES

Payot, 2017

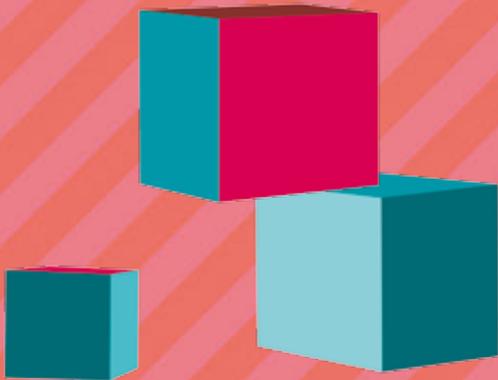
Paris 1911, Paul Grappe et Louise Landy s'aiment et se marient. Survient la guerre. Paul déserte, se travestit en femme pour ne pas être arrêté et, pendant dix ans, aux yeux du monde, vit avec Louise sous l'identité de Suzanne Landgard. En 1925, avec l'amnistie, Suzanne redevient Paul. Pour le couple, les choses commencent à se gâter. Une histoire qui brasse les questions des traumatismes de guerre, du travestissement, de l'identité de genre, des sexualités, de la virilité, des violences conjugales et de la complexité des sentiments amoureux.

À lire aussi : *Mauvais genre* [BD], Chloé Cruchaudet, Delcourt, 2014.



LE VÊTEMENT, UN OUTIL D'ÉMANCIPATION

Le vêtement est un marqueur social, culturel et historique. Il est aussi, à toutes les époques, un outil politique, militant, transgressif et émancipateur.



ALAC, PATRIK

LA GRANDE HISTOIRE DU BIKINI

Parkstone, 2002

Nommé selon un atoll des îles Marshall où une bombe atomique fut lâchée, le bikini est né en 1946. Son inventeur, le couturier français Louis Réard, dénude ainsi le corps des femmes pour mieux l'habiller avec quelques morceaux d'étoffe et rompre ainsi avec des décennies de conformisme. L'histoire du bikini montre comment ce vêtement a participé à la révolution sexuelle et aux modifications des comportements entre femmes et hommes.

ANOHNI

HOPELESSNESS

Rough Trade, 2016, 1 CD

Anohni, c'est l'Antony du groupe *Antony and the Johnsons* sous sa nouvelle identité. Exit les ballades orchestrales aux textes poétiques, bienvenue aux brûlots politiques sur des rythmes électroniques novateurs. Le sommet de son premier album, *Hopelessness*, pourrait bien être *Obama* dont les paroles : « Punishing the whistle blowers, Those who tell the truth » (Punissant les lanceurs d'alerte, Ceux qui disent la vérité) font référence à la soldate transgenre Chelsea Manning, emprisonnée sous le gouvernement Obama après qu'elle eut mis des documents classés top secret à la connaissance de tous et toutes.

BAUR, GABRIEL

VENUS BOYZ

Optimale, 2009, 1 DVD

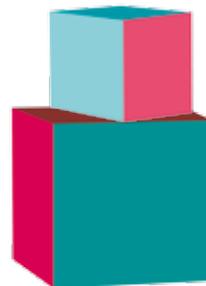
Entre Londres et New York, ce documentaire nous fait découvrir la vie des drag kings, ces femmes qui s'habillent en hommes et performant la virilité le temps d'une nuit ou d'une vie. Qu'est-ce qui les motive dans cette transformation et quels sont leurs rêves ?

BISPURI, LAURA

VIERGE SOUS SERMENT

M6, cop. 2015, 1 DVD

Hana a grandi dans un petit village reculé d'Albanie où le sort des femmes n'est guère enviable. Pour ne pas vivre sous tutelle masculine, elle choisit de se plier à une tradition ancestrale : elle fait le serment de rester vierge à jamais et de vivre comme un homme. *Vierge sous serment* suit la trajectoire d'une femme vers sa liberté, par-delà les écrasantes montagnes albanaises et jusqu'en Italie.



BLANCO, MYKKI

MYKKI*!K7, [2016], 1 CD*

Depuis quelques années, un mouvement hip-hop *queer* se développe aux États-Unis. Une de ses figures est incontestablement Mykki Blanco, rappeur transgenre portant volontiers perruque, soutien-gorge et maquillage. *Mykki*, son premier disque sorti en 2016, propose une musique sombre, minimaliste, expérimentale. *High school never ends*, clip-choc tiré de l'album, est une relecture moderne façon *queer* de Roméo et Juliette. Mykki bouscule, Mykki dérange, Mykki tente de faire vaciller les conventions du rap. Il était temps!

CANTAIS, CLAIRE

VOTEZ VICTORINE*Atelier du poisson soluble, 2013*

En route pour un bal, Victorine, l'héroïne d'un tableau de Manet, se retrouve nue. Elle part à la recherche de vêtements afin de reprendre sa vie en main jusqu'à devenir présidente de la République.

CLARKE, CAT

OPÉRATION PANTALON*Laffont, 2017*

Quand ses deux mères décident de l'envoyer au collège, Liv Spark, 11 ans, déçante. Son identité transgenre ne lui a jamais posé problème mais Liv refuse de porter une jupe comme uniforme et décide de faire campagne pour permettre aux filles de son établissement de porter des pantalons.

EDWARDS, BLAKE

VICTOR VICTORIA*Warner, cop. 2002, 1 DVD*

Sur les conseils d'un artiste de cabaret homosexuel, une chanteuse au bout du rouleau accepte de passer pour un homme qui prétend passer pour une femme. Peu couverte, sinon stratégiquement, Victoria, jouée par Julie Andrews, est surtout maquillée de façon experte. Lorsque la chanson est finie, elle enlève sa coiffe, qui révèle ses cheveux courts, et son expression devient alors une posture de défi, d'arrogance toute masculine. De quoi brouiller les pistes.

FANFANI, MARIO

LES NUITS D'ÉTÉ*France télévision, cop. 2015, 1 DVD*

En 1959, la guerre d'Algérie fait rage. Michel, respectable notaire de province, aime s'éclipser à la campagne le week-end pour y pratiquer la chasse; enfin, c'est ce qu'il dit à sa femme Hélène. En fait, il y retrouve des amis qui, comme lui, aiment se vêtir en femme. Là-bas, il devient Mylène et passe la fin de la semaine en bourgeoise respectable. Sous l'influence de Flavia, travesti expérimenté, la résidence secondaire devient le lieu de ralliement d'une petite communauté d'hommes qui jouent librement à être des femmes.

FICHMAN, NIV

STRUGGLE FOR HOPE*Sony, 2000, 1 DVD*

Ce film nous propose une magnifique rencontre entre la musique de Jean-Sébastien Bach et le *kabuki*, la forme épique du théâtre japonais. Dans ce type de théâtre, les *onnagata* sont des hommes qui interprètent un rôle féminin pour exprimer de manière stylisée le cœur des femmes. *Struggle for hope* nous invite à découvrir le travail du violoncelliste Yo-Yo Ma et de Tamasaburo Bando, grand acteur de théâtre *kabuki*.

À lire aussi : *Le geste suspendu : estampes kabuki du Cabinet d'arts graphiques*, Musée d'art et d'histoire de Genève, 2014

GARCIA, RODRIGO

ALBERT NOBBS*Twentieth Century Fox, cop. 2011, 1 DVD*

Au 19^e siècle, dans l'Irlande en proie à de terribles difficultés économiques, Albert Nobbs travaille comme majordome dans un grand hôtel. Sa discrétion et sa parfaite compétence le font apprécier des client-e-s et des employé-e-s. Ce n'est que le soir, en retirant le corset qui dissimule ses formes, qu'Albert redevient la femme qu'il est réellement.

GEORGEN, ANNABELLE, PETEUIL, NASTASIA

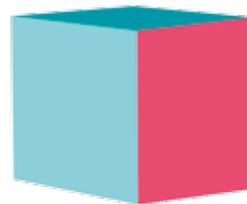
À LA MODE FÉMINISTE : FEMMES EN HABITS DE LUTTE*In: Axelle. - Bruxelles. - n°197, mars 2017, p. 12-17*

Qui a dit que la mode était un truc futile ? Ici et ailleurs, des femmes s'approprient les vêtements, en font un support d'expression de leur identité et un étendard de leurs luttes politiques. L'équipe d'*Axelle* est allée fureter dans la garde-robe féministe mondiale, dénichant quelques tenues et accessoires de prêt-à-manifester incontournables.

GINO, ALEX

GEORGE*Ecole des loisirs, 2017*

George semble vivre heureux, entouré de sa famille et de ses ami-e-s. Mais le petit garçon sait que ses proches ignorent qui il est vraiment car il est certain, au fond de lui, d'être une fille. Un spectacle de théâtre lui donne l'opportunité de s'affirmer. Un ouvrage sur l'identité de genre et le vécu des personnes trans.



KRISHNAN, SHREYAS R.

DEVENIR ROSIE

Cambourakis, 2017, BD

La célèbre affiche « We can do it » de J. Howard Miller représentant Rosie la Riveteuse, une ouvrière anonyme en bleu de travail et foulard rouge est devenue le symbole mondial de l'émancipation féminine. Dans l'Amérique des années 1940, elles ont été six millions à apporter leur contribution à l'effort de guerre suite au lancement d'une campagne de presse ayant pour but de les amener à endosser des rôles qu'elles avaient depuis toujours été conditionnées à considérer comme masculins.

LE GESTE SUSPENDU : ESTAMPES KABUKI DU CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

[Exposition. Genève, Musée d'art et d'histoire. 2014]

Musée d'art et d'histoire, 2014

Dans le théâtre *Kabuki*, les *onnagata* représentent la quintessence du féminin. Courtisanes ou jeunes filles, princesses ou simple épouses, elles sont toujours parfaites ! Or, dans le *Kabuki*, les *onnagata* sont des hommes rompus à l'art de signifier la femme. Ironie quand on sait que le *Kabuki* aurait originellement été créé et interprété par des femmes. À voir aussi : FICHMAN Niv, *Struggle for hope*, Sony, 2000, DVD

LENAIN, THIERRY

MADemoiselle ZAZIE ET LA ROBE DE MAX

Nathan, 2010

Aujourd'hui, Max veut faire essayer une jolie robe de princesse à Zazie. Mais cette dernière ne l'entend pas de cette oreille... Si elle doit enfiler cette robe, alors Max la mettra aussi, foi de Zazie !

MADDEN, JOHN

SHAKESPEARE IN LOVE

Universal, cop. 2006, 1 DVD

À l'été 1593, le jeune poète et dramaturge au talent prometteur William Shakespeare, criblé de dettes et harcelé par son commanditaire Henslowe, promet de lui livrer bientôt une nouvelle pièce, « Romeo et Ethel, la fille du pirate », dont il ne possède en fait que le titre. Lady Viola, qui vénère les sonnets de Shakespeare, rêve de devenir actrice, ce qui est rigoureusement interdit aux femmes. Qu'à cela ne tienne, elle se déguise en garçon et décroche le rôle de Roméo. William découvre vite l'identité de son jeune premier et en tombe follement amoureux.

NEW YORK DOLLS

NEW YORK DOLLS

Polygram : Mercury, 1973, 1 CD

La pochette du premier album des New York Dolls sorti en 1973 est devenue mythique. On y voit les cinq musiciens portant perruques, maquillage et *platform boots*, assis serrés sur un canapé de fortune. La photo est en noir et blanc mais, en haut à gauche, le nom du groupe apparaît dans un rose flashy, inscrit à l'aide d'un rouge à lèvres. Paru en plein mouvement *glam*, ce premier disque s'en distingue cependant en proposant une musique plus sauvage, plus abrasive, annonçant avec quelques années d'avance le punk.

PALOMO-LOVINSKI, NOËL

TENUE CORRECTE EXIGÉE : QUAND LE VÊTEMENT FAIT SCANDALE

Arts décoratifs, 2016

Une histoire des transgressions vestimentaires en Occident depuis le 14^e siècle à travers une présentation de tenues perçues comme contraires à la norme : chaussures à poulaine, pantalon féminin ou encore pantalon baggy. Des peintures, des photographies ou des publicités illustrent la codification du vêtement et les frontières entre habits féminins et masculins.

PARURES POUR DAMES

L'Harmattan Vidéo, 2012, 1 DVD



En sari ou en jeans, décolletées ou voilées, douze femmes participent à « l'atelier de la désobéissance » proposé par la créatrice de mode Sakina M'sa. Inspirées par les peintures du *Petit Palais* et incitées par la styliste à se rebeller contre « le convenu », elles transforment de vieux habits pour réaliser une exposition dans le prestigieux musée. Petit à petit, Sara, Adriana, Besra et leurs camarades se racontent : pendant que les fils se tissent, les langues se délient.

PEACHES

FATHERFUCKER

Kitty-yo : XL, 2003, 1 CD

Fatherfucker est le troisième album de Peaches. À sa sortie en 2003, il a fait son petit effet. La raison ? Sur la pochette, la chanteuse apparaît en gros plan affublée d'une barbe bien fournie. Les textes, bien entendu, sont à l'avenant : ça parle (beaucoup) de sexe et de pouvoir - du point de vue des femmes. Quant à la musique, les douze plages de la galette proposent tantôt des morceaux electro-minimalistes, tantôt des titres rock plein d'énergie.

PERRAULT ; CHARLES,
ILLUSTRATION JEAN CLAVERIE

PEAU D'ÂNE

Albin Michel jeunesse, 2012



Un conte connu de tous et toutes. Une robe « couleur de lune » et une robe « couleur du temps », une princesse qui, devant la proposition de mariage faite par son père, fuit leur royaume. Pour devenir méconnaissable, elle se camoufle avec la peau de l'âne qui a fait la fortune du roi. Ici, il est question du vêtement comme un moyen de se cacher pour ne pas perdre son âme. Dans sa fuite, elle garde sa luxueuse robe dans un coffre. Le vêtement est perçu aussi comme le reflet de son origine. Un conte classique sur l'apparence, l'identité et la liberté.

POUPAUD, CHANTAL

CROSSDRESSER

Films du paradoxe, 2010, 1 DVD

Devant la caméra de Chantal Poupaud, les protagonistes se métamorphosent. Arrivés dans le champ avec leur identité et leur look d'hommes, ils en sortent féminisés. Le film s'attache à dévoiler le rituel de transformation du *cross-dresser* et récolte les confidences. Du maquillage cache-barbe aux seins de silicone, toutes les astuces techniques sont abordées.

PUJADE-RENAUD, CLAUDE
CHAMPIONNE À OLYMPIE

Gallimard, 2005



Myrto, douze ans, jeune Grecque exceptionnellement douée pour la course, remporte la victoire lors de jeux réservés aux femmes. Elle n'a qu'un désir : participer aux Jeux Olympiques. Mais à cette époque, au 7^e siècle avant J.-C., seuls les hommes ont le droit de concourir. Elle décide alors de se faire passer pour un garçon...

RECONDO, LÉONOR DE

POINT CARDINAL

S. Wespieser, 2017

Sur le parking d'un supermarché, dans une petite ville de province, une femme se démaquille. Enlever sa perruque, sa robe de soie, rouler ses bas sur ses chevilles : ses gestes ressemblent à un arrachement. Bientôt, celle qui, à peine une heure auparavant, dansait à corps perdu est devenue méconnaissable. Laurent, en tenue de sport, remet de l'ordre dans sa voiture. Il s'apprête à rejoindre femme et enfants pour le dîner. Par-delà le sujet du changement de sexe, Léonor de Récondo écrit un grand roman sur le courage d'être soi.

REED, LOU

TRANSFORMER*BMG, 1998, 1 CD*

D'un couplet à l'autre, *Walk on the wild side* nous emmène sur les traces des actrices transgenres Holly Woodlawn, Candy Darling et Jackie, ainsi que des acteurs Little Joe et Sugar Plum Fairy. Paru en 1972 sur l'album *Transformer*, ce morceau - certainement le plus connu de Lou Reed - n'est cependant pas à isoler du reste, car le disque entier est d'une remarquable cohérence.

RESPINI, EVA

CINDY SHERMAN*Hazan, 2012*

L'œuvre de Cindy Sherman étonne, dérange, amuse ou choque! S'offrant comme miroir et modèle à ses contemporains, l'artiste examine les définitions de l'apparence et du genre dictées par les médias modernes. Seule à figurer dans ses photographies, elle nous renvoie à la fragilité du moi face aux mécanismes de l'identification et de la reconnaissance sociale.



SERVANT, STÉPHANE

BOUCLE D'OURS*Didier Jeunesse, 2013*

Dans la famille Ours, on se prépare: ce soir c'est le grand carnaval de la forêt! Papa Ours est déguisé en grand méchant loup, Maman Ours, en Belle au bois dormant, et Petit Ours? En Boucle d'ours pardi! Papa Ours est dans tous ses états. Les jupes et les couettes, «c'est pour les filles, les oursonnes, les femmelettes, les cacahouètes, les hommelettes!» Pourtant, à l'arrivée du Grand Méchant Loup, déguisé en Chaperon Loup, Papa Ours n'en est plus sûr du tout.

SHAKESPEARE, WILLIAM

LA NUIT DES ROIS*Flammarion, 2007*

Dans cette pièce, Viola, l'une des plus saisissantes héroïnes shakespeariennes, ne se déguise pas simplement en homme, elle se déguise en son frère. En tant que jumelle, Viola porte en elle sa double identité du même et de l'autre. Si tout se termine bien dans *La nuit des rois*, c'est parce qu'un personnage féminin se faisant passer pour un personnage masculin brouille les reflets et permet à chacun-e de sortir de soi.

LE TIGRE

THIS ISLAND

Universal : Strummer, 2004, 1 CD

Troisième album du groupe dance-punk *Le Tigre*, *This island* continue à creuser le sillon d'une musique féministe engagée. Kathleen Hanna, ancienne chanteuse de *Bikini kill*, groupe précurseur du mouvement riot grrrl au début des années 1990, ne s'est pas assagie. Sur *Viz*, par exemple, elle parle de sa vie de lesbienne butch et de la difficulté de vivre en androgyne à New York sans avoir à donner des justifications. Quant à la reprise de *I'm so excited* du groupe disco *Pointer sisters*, il s'agit d'un détournement joliment ironique où l'excitation en question ne s'adresse plus à un public hétérosexuel mais bien homosexuel.

WOOLF, VIRGINIA ADELINE

ORLANDO

Librairie générale française, 2007

Orlando est un jeune lord assoiffé de vie. Nommé ambassadeur de Turquie, il se réveille un matin, en femme. Orlando doit peu à peu prendre ses marques dans ce nouveau corps mais aussi adopter tous les codes qui le régissent. La voix de Virginia Woolf résonne clairement à ce moment du récit pour démontrer à quel point toutes ces choses, perçues comme « naturelles » chez les femmes, ne sont en fait que des constructions sociales.

VALENTIN, ELSA

LE GARÇON QUI VOULAIT SE DÉGUISER EN REINE

L'initiale, 2014

Le carnaval approche, c'est le moment de choisir son déguisement. Nino veut se déguiser en reine, il n'en démordra pas. Mais quand on est un p'tit gars, cela ne se fait pas. Et pourquoi pas ?





LES DESSOUS DE LA MODE

L'industrie de la mode impose des tendances tour à tour conservatrices ou révolutionnaires. Aujourd'hui phénomène global, elle peut être décortiquée sous des angles multiples : l'éthique, les conditions de travail, les droits humains, l'hypersexualisation des corps ou encore l'uniformisation des idéaux de beauté. Entre production et consommation, quels sont les dessous de l'univers de la mode ?



AHOND, ALINE

L'HIPPOPODAME*Memo, 2008*

L'hippopodame est une diva des eaux. Entre les algues, elle se sent libre et légère, elle cache ses rondeurs. Mais l'hippopodame rêve de mode. Elle rassemble son courage et, parmi les tissus, elle se faufile. Quelle sensation étrange... Des collages tout en tissus et en transparence, pour illustrer la problématique d'être soi dans une société où la mode impose ses diktats.

BARAKAT ISSA, RANA, MATTA, ANTOINE

FEMME-PUB: MÉDIASCOPIE DE L'IMAGE PUBLICITAIRE*L'Harmattan, 2013*

La publicité fait partie de nos vies. Elle sonde nos subconscious, traque nos besoins, dévoile nos désirs et tisse nos rêves. Au centre de ses stratégies et dans son collimateur, on trouve les femmes. Cette étude pose la question de la représentation des femmes dans la publicité.



BARCILON, MARIANNE ; JOLY FANNY

OVERDOSE DE ROSE*SarbacaneSarbacane, 2017*

Dans la famille Machin-Chose, il y a six garçons. Quand Madame Machin-Chose met enfin au monde une fille, qui sera forcément douce, calme, obéissante, gentille, mignonne, on propose de l'appeler Rose. Rose grandit, ravissante et bien coiffée. Elle ressemble à une poupée. Mais c'est compter sans un caractère bien trempé. La révolte sera salutaire.

LA BEAUTÉ À TOUT PRIX: IMAGES DU CORPS DANS LES MÉDIAS: IMAGE DE SOI?*Media animation, 2006, 1 DVD*

Ce DVD constitue un support à des animations et débats pédagogiques autour du thème de l'image du corps véhiculée dans notre société. Il est construit autour de différentes séquences, comme l'image du corps à travers la publicité, ou encore les canons de beauté contemporains et l'exigence du paraître.

BEAUVAIS, CLÉMENTINE

LES PETITES FILLES TOP MODÈLES*Talents hauts, 2016*

À 11 ans, Diane est l'égérie d'une marque de vêtements pour enfants. À la veille d'un rendez-vous avec le célèbre couturier Luca Volpone, un énorme bouton apparaît sur son nez. Elle apprend son remplacement par une autre mannequin. Comprenant qu'elle est un produit jetable et qu'elle ne deviendra pas top-modèle, elle fait échouer l'embauche de sa rivale.

BEAUVALET-BOUTOUYRIE, SCARLETT

LE ROSE ET LE BLEU : LA FABRIQUE DU FÉMININ ET DU MASCULIN : CINQ SIÈCLES D'HISTOIRE*Belin, 2016*

Rose pour les filles, bleu pour les garçons ? Il n'en a pas toujours été ainsi. Ce qui semble aujourd'hui une évidence est en fait une habitude récente, comme bien d'autres signes associés au féminin et au masculin. L'histoire du corps et de ses représentations, des lois juridiques et sociales, de l'éducation, des règles de l'apparence et des enjeux de pouvoir entre sexes, laisse entrevoir, au fil du temps, les contours changeants, parfois surprenants, de ce qui fait de nous des hommes ou des femmes dans la société française.

BLACK, ALEXANDRA

LA MODE, UNE HISTOIRE DE STYLE*Nathan, 2014*

Un livre documentaire qui retrace les grandes périodes de l'histoire de la mode. Des notions indispensables pour apprendre à se repérer dans les époques et voir évoluer les silhouettes. On notera quelques doubles pages sur le masculin et le féminin, ou l'échange de vêtements dans le vestiaire des femmes et des hommes. Avec un index des créateurs et créatrices ainsi qu'un glossaire illustré pour tout comprendre sur la composition des vêtements.

BRAY, LIBBA

BELLES DANS LA JUNGLE : MANUEL DE SURVIE À L'USAGE DES MISS EN MILIEU HOSTILE*Gallimard-Jeunesse, 2013*

Ce livre est la réponse hilarante à une question que personne ne se pose : Que se passe-t-il lorsqu'un avion avec une cinquantaine de *miss* en partance pour un concours de beauté s'écrase sur une île déserte ? Toutes plus attachantes les unes que les autres, ces courageuses héroïnes vont se révéler être de véritables féministes. *Car Belles dans la jungle*, c'est bien sûr une satire des concours de beauté, de la télé-réalité, du diktat de la minceur, de la société de consommation et des préjugés racistes et sexistes.

CAREY, TANITH

STOP À L'HYPERSEXUALISATION

Instant présent, 2013

Ce guide pratique aborde un sujet qui dérange : l'hypersexualisation des enfants aujourd'hui. Confrontées quotidiennement aux incitations médiatiques et commerciales à être toujours plus minces et plus sexy, les filles risquent d'adopter des comportements autodestructeurs, des troubles du comportement alimentaire à l'auto-mutilation, en passant par le manque d'estime de soi.

CHENOUNE, FARID

JEAN PAUL GAULTIER

Assouline, 1996

Jean Paul Gaultier est une figure incontournable du panthéon de la mode dont il bouscule joyeusement les codes depuis plus de 30 ans. Avec la collection *Et Dieu créa l'Homme* en 1984, il fait sensation en créant des jupes pour messieurs. Dans le même esprit de remise en cause des clichés vestimentaires masculins et féminins, il explore le thème de l'androgynie et de la mixité dans la collection *Une garde-robe pour deux*. La question de l'identité figure ainsi au cœur des défilés haute couture Jean Paul Gaultier.

CHOLLET, MONA

BEAUTÉ FATALE : LES NOUVEAUX VISAGES D'UNE ALIÉNATION FÉMININE

La Découverte, 2015

Aujourd'hui, le corps féminin est sommé de devenir un produit, de se perfectionner pour mieux se vendre. Entre banalisation de la chirurgie, tyrannie du look et anorexie, Mona Chollet interroge le rapport au corps et à soi en décortiquant la presse féminine, les discours publicitaires, les blogs et les séries télévisées.

DENJEAN, CÉCILE

PRINCESSES, POP STARS & GIRL POWER

Arte, 2014, 1 DVD

La culture *girly* est aujourd'hui le deuxième marché culturel au monde. De Cendrillon à Barbie, des Spice Girls à Rihanna en passant par la provocante Miley Cyrus, les princesses et les icônes pop sont les ambassadrices de ce monde équivoque qui oscille sans cesse entre innocence et provocation. L'un des aspects les plus visibles de cette culture globalisée est l'avènement du « rose » comme LA couleur étendard des filles. Face à ce phénomène mondial au pouvoir immense, la contre-culture s'organise.

DION MICHEL, JULIEN MARIETTE (dir.)

ETHIQUE DE LA MODE FÉMININE

PUF, 2010



Existe-t-il une façon éthique pour les femmes de s'habiller ou encore de transformer leur corps ? Qui est responsable de l'apparence des femmes dans nos sociétés ? Les femmes elles-mêmes, les professionnel-le-s de la mode ou l'industrie du marketing, du vêtement et des cosmétiques ? Et qu'en est-il des fillettes et des adolescentes ? Autant de questions qui démontrent l'étendue des dilemmes éthiques auxquels l'industrie de la mode est confrontée.

EVENO, PHILIPPE

GIGI, REINE DE LA MODE

Actes Sud Junior, 2016



Gigi, jeune parisienne fille de tailleur, est remarquée par la patronne de la maison Grand Champ, maison de mode fondée en 1927. On lui confie les dessins pour la nouvelle collection... mais Gigi n'a pas d'idée. Par un procédé fantastique, Gigi commence une déambulation au travers les époques qui ont marqué l'histoire de la mode parisienne. Un livre-CD léger et plein d'entrain pour une jeune couturière qui façonne sa destinée.

FALCONER, IAN

OLIVIA, REINE DES PRINCESSES

Seuil, 2012



Olivia, célèbre personnage de la littérature jeunesse, traverse une crise d'identité dans cet album à l'humour décapant et décalé. Au milieu de ses copines déguisées en princesse, Olivia se demande comment être elle-même. Au fil des pages, on croisera l'ombre de Coco Chanel et de Martha Graham, des figures qui ont su inspirer un style et une liberté. Une réflexion à hauteur d'enfant, sur les effets de mode et comment se trouver soi-même.

FERRILLON, JEAN-FRANÇOIS

IMAGES DE FEMMES OU LE CORSET SOCIAL

Doriane, 2010, 1 DVD

Questionnement sur les critères de beauté véhiculés, imposés, par le monde de la mode et ses modèles, ce film nous entraîne dans une réflexion sur l'apparence et les mirages qui peuplent l'univers social, en s'attardant sur les représentations qui envahissent nos désirs inconscients. Figures de la mode, philosophes, directrices de magazines féminins, publicitaires, psychanalystes et poètes dénouent ainsi pour nous les lacets d'un « corset social » qui emprisonne les femmes et auquel il est devenu difficile d'échapper.

IMMORDINO VREELAND, LISA

DIANA VREELAND, L'ŒIL DOIT VOYAGER

Pyramide, 2013

Figure de la mode pendant plus de 50 ans, Diana Vreeland a révolutionné les magazines féminins *Harper's Bazaar* et *Vogue*. Excentrique, hors norme, snob, chic et fantasiste, Diana Vreeland est une icône qui a su élever la mode au rang de l'Art. Un beau portrait documentaire pour une passionnante traversée du 20^e siècle.

JULIEN, MARIETTE

LA MODE HYPERSEXUALISÉE

Sisyphes, 2010

Manifestation culturelle, la mode est issue de l'interaction entre les individus et le monde dans lequel ils évoluent. La mode hypersexualisée en est un exemple. Elle est à l'image de l'importance que notre société accorde au sexe, à la consommation, au vedettariat, à la performance, à la jeunesse, au plaisir, à l'immédiateté, à l'individualisme et à l'authenticité. Retraçant les origines et la symbolique du style « hypersexy », ce livre aborde cette esthétique controversée sur les plans historique, philosophique et sociologique et apporte l'éclairage nécessaire à sa compréhension.



MACON DAUXERRE, VICTOIRE

JAMAIS ASSEZ MAIGRE : JOURNAL D'UN TOP MODEL

Les Arènes, 2016

Victoire, jeune mannequin française, défile sur les podiums du monde entier. Derrière la soie et les paillettes, elle découvre un système inhumain, dans lequel la sélection est drastique, la minceur une obsession et les (très jeunes) femmes traitées comme des objets. Son parcours la conduira jusqu'à l'hôpital pour soigner son anorexie.

MANN, CAROL

DE LA BURQA AFGHANE À LA HIJABISTA MONDIALISÉE : UNE BRÈVE SOCIOLOGIE DU VOILE AFGHAN ET SES INCARNATIONS DANS LE MONDE CONTEMPORAIN

L'Harmattan, 2017

En associant son regard d'anthropologue à la méthode de l'historienne, l'auteure nous propose de réfléchir sur le port du voile en général et les différentes réactions qu'il suscite dans le débat public contemporain. Quels sont les symboles véhiculés par ce vêtement et comment ont-ils évolué ces dernières décennies ?



MAURIES, PATRICK

ANDROGYNE : UNE IMAGE DE MODE ET SA MÉMOIRE

Thames & Hudson, 2017

À partir d'une sélection de photographies, de David Sims à Bruce Weber en passant par Patrick Demarchelier, l'auteur replace l'androgynie dans son contexte historique et artistique, interrogeant également ses aspects militants. En janvier 2011, Jean-Paul Gaultier conclut son défilé de haute couture en envoyant sur le podium une mariée blonde, sinieuse et diaphane, qui est en fait un homme. Ce qui aurait pu n'être qu'un geste provocateur marqua en fait le début d'une tendance.

MEYER-STABLEY, BERTRAND.

12 COUTURIÈRES QUI ONT CHANGÉ L'HISTOIRE

Pygmalion, 2013

En habillant leur époque, 12 couturières ont écrit, chacune, une page d'Histoire. Plus qu'une griffe, elles ont laissé une marque et leurs noms sont inscrits à jamais dans les mémoires : Rose Bertin, Jeanne Paquin, Jeanne Lanvin, Madeleine Vionnet, Coco Chanel, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Madame Grès, Carven, Sonia Rykiel, Vivienne Westwood, Miuccia Prada. Chacune à sa manière a trouvé le droit fil et s'est jouée des coups d'épingles du destin. Pionnières et combattives, elles ont alimenté les passions, imposé des tendances vestimentaires et brisé des tabous.

MEYER-STABLEY, BERTRAND

12 COUTURIERS QUI ONT CHANGÉ L'HISTOIRE

Pygmalion, 2014

Ils ont bousculé la création et les tendances pour devenir des poètes aux doigts de fée : voici l'histoire étourdissante de 12 couturiers qui ont su développer un univers portant au rêve, et qui, souvent malgré eux, se sont retrouvés au croisement d'énormes enjeux artisanaux, industriels et commerciaux. Ils ont pour nom Charles Frederick Worth, Paul Poiret, Jean Patou, Cristobal Balenciaga, Christian Dior, Hubert de Givenchy, Pierre Cardin, Yves Saint Laurent, Karl Lagerfeld, Jean Paul Gaultier, Christian Lacroix, John Galliano.

MONNEYRON, FRÉDÉRIC

LA MODE ET SES ENJEUX

Klincksieck, 2005

En 50 questions, cet ouvrage retrace l'histoire de la mode vestimentaire et des interprétations auxquelles elle a donné lieu. Sont abordés entre autres la question du genre, les interdits vestimentaires en fonction du sexe mais aussi les évolutions sociales qu'amène le rapprochement des vestiaires féminin et masculin.

NUNEZ, MARISA

CHOCOLATA

OOO, 2007



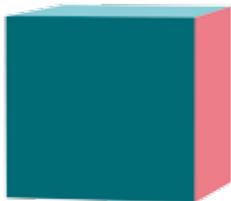
Quand l'hippopotame Chocolata entend qu'il y a des bains publics en ville, elle quitte vite son marais et dit au revoir à ses copines. Arrivée en ville, elle aura envie de chaussures, de jogging et de bikini. Habillée de ses nouveaux vêtements elle retourne chez elle... et quel délice que de retrouver son bain de boue ! Une petite histoire sur la société de consommation et son origine.

OERMEN, CATHERINE

**COMMENT REGARDER LA MODE :
HISTOIRE DE LA SILHOUETTE**

Hazan, 2009

Une approche chronologique de la mode féminine, masculine et enfantine depuis le début du 19^e siècle, afin de donner des repères pour pouvoir dater tous types de documents sur lesquels figurent des personnages en costume civil.

**OFÉMININPOINTCONNE**

Denoël, 2014

Écrit par Lorina Chattinski (un pseudo forcément), ce livre réussit l'exploit d'être à la fois un petit bijou d'humour grinçant tout en dénonçant avec une grande efficacité la tyrannie des magazines féminins dont il emprunte les codes. Maquette, ton faussement léger, photos retouchées : tout y est. Question rubriques, on retrouve également tous les classiques de la presse féminine, revisités par la plume décapante de Lorina Chattinski : point mode, page sexe, psycho, famille, shopping et même des fausses publicités. Jubilaire !

PAHUD, STÉPHANIE

**VARIATIONS PUBLICITAIRES SUR LE
GENRE : UNE ANALYSE LINGUISTIQUE
DES REPRÉSENTATIONS PUBLICITAIRES
DU FÉMININ ET DU MASCULIN**

Artesia, 2009



Relevant de l'analyse linguistique des discours, cette monographie a pour objectif d'entrer dans la complexité et la variété des publicités contemporaines autour du masculin et du féminin, de déchiffrer les imaginaires de genre dont elles relèvent, à partir d'un corpus de 1200 annonces publicitaires issues de six publications parues en 2002.

PASTOR, ANNIE

LES PUBS QUE VOUS NE VERREZ PLUS JAMAIS

Desinge & Hugo, 2012-2015, 4 vol.

À travers ces quatre documents, l'auteure nous présente nombre de publicités sexistes ou jouant sur les stéréotypes de genre. Certaines, propres à une époque, nous font percevoir le changement de la condition des femmes dans la société. D'autres, plus récentes, ont été interdites ou ont soulevé les foudres des féministes. Sous couvert d'humour ou d'un esthétisme recherché, les publicitaires surfent sur les limites ou parfois les dépassent dans le seul but de provoquer et de choquer.

PINAUD, FLORENCE

LA MODE SOUS TOUTES LES COUTURES

Actes Sud junior, 2013

Dans ce documentaire en deux parties, « Le vêtement pour maîtriser la situation » et « La mode s'empare des dressings », le vêtement est décliné dans ses différents usages et fonctions. Florence Pinaud nous livre un travail journalistique précis sur toutes les facettes de la mode. Son origine, les différentes fonctions du vêtement, les notions identitaires et les enjeux écologiques également. Un chapitre intitulé « Homme, femme, qui porte quoi ? » aborde plus précisément la relation entre genre et vêtement.

PRIGENT, LOÏC

SIGNÉ CHANEL

Arte, 2005, 1 DVD

Un film qui nous amène dans les coulisses d'une collection : les premiers croquis, les contacts avec les clientes mais aussi le travail des petites mains. Une immersion dans les différents métiers qui composent le monde de la mode. Ce film est surtout un très bel hommage aux métiers de la couture, de la broderie et de la passementerie, professions trop souvent passées sous silence dans le monde des médias et de la consommation.

ROSKIFTE, KRISTIN

LE GRAND ZOO DE LA MODE

Rue du Monde, 2013

Quand les animaux suivent les conseils d'un magazine de mode, c'est tout le zoo qui change de peau, de coiffure et de style ! Quelle tête va faire le jeune public en découvrant éléphants, pandas ou singes ainsi relookés ? Et si la vie était plus belle au naturel ?

SOULIER, VINCENT

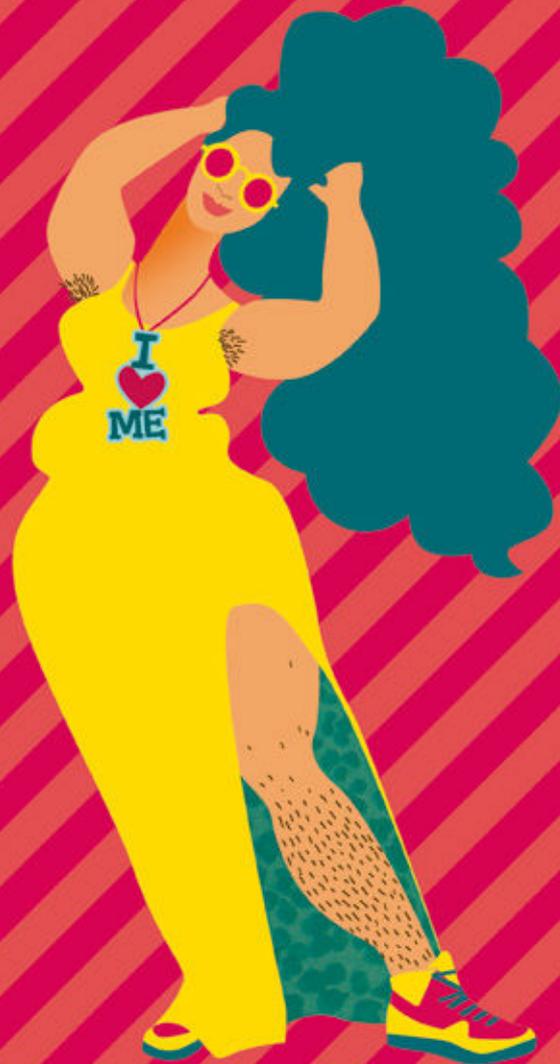
PRESSE FÉMININE : LA PUISSANCE FRIVOLE

Archipel, 2008

L'auteur défend de façon convaincante et passionnée l'idée selon laquelle la presse féminine exerce depuis le 18^e siècle et jusqu'à notre 21^e siècle, une force de frappe médiatique et une capacité d'influence insoupçonnées susceptibles d'impulser ou de soutenir des révolutions de mœurs.

NOS CORPS SONT POLITIQUES

Sous les vêtements, les corps... Corps à cacher, à rhabiller ou au contraire à dévoiler, à déshabiller. Quels rapports de pouvoir se jouent sur les corps, en particulier ceux des femmes et comment s'en libérer? Quelles injonctions à la féminité et comment la redéfinir? Tour de taille, couleur de peau, cheveux, poils, maquillage... Au-delà des apparences, l'esthétique, la beauté et leurs définitions sont bel et bien des combats féministes.



 ABIRACHED, ZEINA

MOUTON

Cambourakis, 2012



Avec humour et tendresse, Zeina Abirached décrit une lutte engagée dès sa plus tendre enfance pour domestiquer la bouillonnante masse bouclée qui encadre son visage. L'épreuve du shampoing, de la brosse, des ciseaux maladroits du coiffeur... Ruban, turban, chapeau : la petite fille tente toutes les stratégies pour rendre plus discret cet « affreux mouton » qui a élu domicile sur sa tête !

 BEAUVOIS, DELPHINE

ON N'EST PAS DES POUPÉES : MON PREMIER MANIFESTE FÉMINISTE !

La Ville brûle, 2013



Avec humour et fantaisie, l'auteure présente aux enfants le féminisme et son histoire, à travers des personnages emblématiques comme Louise Michel et Angela Davis ainsi que des clés pour devenir soi-même.

 CHRISTINE AND THE QUEENS

CHALEUR HUMAINE

Because, 2014, 1 CD

L'inusable premier album de Christine and the Queens cultive une identité floue, aux contours volontairement ambigus. Cela commence avec le nom de l'artiste, Christine, double artistique d'Héloïse Letissier. Puis il y a les musiciens qui l'accompagnent, ces *queens* dont la référence aux drag-queens (ces hommes se transformant en femmes) est évidente. Enfin, il y a les paroles de deux titres au moins, *It* et *Half ladies*, où la chanteuse répète « I'm a man now » (Je suis un homme maintenant) dans la première et « Si je ne veux pas être une grande fille, je serai un petit garçon » dans la seconde.

 DAYTON, JONATHAN

LITTLE MISS SUNSHINE

Twentieth Century Fox, 2007, 1 DVD

Quand Olive décroche une invitation à concourir pour le titre très sélectif de *Little Miss Sunshine* en Californie, toute la famille décide de faire corps derrière elle. Les voilà donc entassé-e-s dans leur break Volkswagen rouillé, mettant le cap vers l'Ouest et entamant un voyage tragique de trois jours qui les mettra aux prises avec des événements inattendus. Comédie pas si légère que ça, *Little Miss Sunshine* est une satire sociale à peine voilée.

DÉTREZ, CHRISTINE, SIMON, ANNE

A LEUR CORPS DÉFENDANT : LES FEMMES À L'ÉPREUVE DU NOUVEL ORDRE MORAL

Seuil, 2006

filigrane

Affiches délibérément provocantes, débats au sujet du string ou du voile, de la pornographie ou de la prostitution, mouvements néoféministes : le corps féminin sature l'espace public et les discours. La littérature et le cinéma « tendance » en ont fait leur spécialité. Mais ces représentations artistiques et symboliques du corps révèlent le nouvel ordre moral que les femmes doivent affronter. Car, derrière l'apparente libération des mœurs et des propos, ce qui se joue actuellement, c'est bien la dangereuse perpétuation d'une forme d'essentialisation du féminin.

DEYDIER, GABRIELLE

ON NE NAÎT PAS GROSSE

Éditions Goutte-d'Or, 2017

L'auteure retrace son parcours et dresse un réquisitoire contre l'attitude des institutions, telles que l'école, l'entreprise ou encore le milieu médical, à l'égard des personnes obèses. Elle interroge le rapport de la société contemporaine au corps des femmes.

DIALLO, ROKHAYA

AFRO!

Les Arènes, 2015

Les afro-descendant-e-s arborent désormais leurs cheveux crépus sans complexe en écho au mouvement américain *nappy* (natural and happy). Entre désir de bien-être et manifeste politique, une génération décomplexée d'Afropéen-ne-s se lève. Internet fait exploser ce mouvement du retour au cheveu naturel. Sur les forums, les blogs, les réseaux sociaux, la revendication tient autant du désir de sérénité et du respect de soi que de l'acte politique teinté d'une indéniable revendication identitaire.

DIGLEE ET OVIDIE

LIBRES! MANIFESTE POUR S'AFFRANCHIR DES DIKTATS SEXUELS

Delcourt, 2017

« La seule certitude qu'il nous reste en matière de sexe : nous sommes les seules décisionnaires de ce que nous faisons de notre corps et rien ni personne ne devrait jamais nous dicter notre conduite. » (Ovidie). Au lieu d'asséner aux femmes des conseils censés faire d'elles des amantes parfaites, ce manifeste déculpabilisant et décomplexant leur propose de prendre les choses en main et de se laisser aller.

D'LOM COVADONGA ET BANANA FLAVITA

CURVY, LE POUVOIR APPARTIENT AUX RONDES!

Jungle éditions, 2017

filigrane

Un livre qui célèbre le corps des femmes, le vrai, loin des clichés, pour une estime de soi XXL. Des campagnes de pub célébrant la beauté de toutes les femmes en passant par les rayons des magasins pourvus de marques enfin adaptées à toutes les morphologies, le mouvement *curvy* est en marche! Son slogan? Soyez fières de vos rondeurs! Parce qu'il est temps de se libérer du regard des autres et de s'accepter telles que l'on est, ce livre permet de changer la perception du corps des femmes, mieux: il le célèbre. Rejoignez le mouvement!

DOUMONT GWENAËLLE ET RICHARD STÉPHANIE

J'AIME PAS ÊTRE BELLE

Talents hauts, 2016

j

C'est bien simple, Tiphaine n'aime pas être belle. La robe parfaitement repassée, les cheveux bien coiffés, battre des cils et entendre des « Comme elle est belle! » à longueur de journée, ce n'est pas son truc. Sa pire angoisse? Le jour de la photo de classe. Sauf que ce jour-là, après une séance de peinture et une partie de foot, Tiphaine est beaucoup moins mignonne. Pour la petite fille cela ne pose aucun problème! « Maman a fait une drôle de tête en voyant le résultat. Moi, ça me plaît, parce que, sur cette photo, c'est moi pour de vrai. »

DUTRUC-ROSSET, FLORENCE

ON ME TRAITE DE GARÇON MANQUÉ

Bayard, 2006

j

Alors qu'elle jouait au foot avec ses copains à la récré, Lulu a été traitée de « garçon manqué ». Vexée, elle décide de réagir: dès le lendemain, elle arrive à l'école « habillée en fille ». Mais elle ne se sent pas du tout à l'aise, surtout pour jouer au ballon!

EL HAJJ, MAYA

BURKINI

Bonnier, 2017

Avec *Burkini*, Maya el Hajj fait renaître l'atmosphère des années 1960-70, au cours desquelles les idées de gauche émergent, faisant apparaître les tensions entre liberté et traditions. Bien que le lieu où se déroule l'action ne soit pas mentionné, on comprend qu'il s'agit d'une société cosmopolite, libre et ouverte, néanmoins rattachée au monde arabe où les courants salafistes progressent. Figure centrale de ce roman, une femme artiste réfléchit au choix de porter ou non le voile.

FEMEN

FEMEN*Calmann-Lévy, 2013*

Depuis 2008, les quatre fondatrices du mouvement *Femen* élabore un féminisme nouveau, radical et spectaculaire. Mouvement né en Ukraine, les *Femen* luttent pour le respect des droits des femmes et se battent aussi contre la pauvreté, la discrimination et les dictatures. Seins nus et couronnées de fleurs, elles transforment leurs corps en instrument d'expression idéologique grâce aux slogans et dessins portés à même la peau.

FONTANEL, BÉATRICE

L'ÉTERNEL FÉMININ : UNE HISTOIRE DU CORPS INTIME*Seuil, 2001*

Visage, ventre, fesses, pubis, seins, cuisses, peau, poils, chevelure... Le corps féminin est aujourd'hui l'objet de soins attentifs. Lavé, désodorisé, massé, épilé, lissé, musclé, maquillé, il doit être profilé selon les canons de beauté de notre époque, présenter un ventre plat, des hanches étroites, de longues jambes et une poitrine bombée. Mais qu'en était-il autrefois ? Et quelle correspondance peut-il bien exister entre les femmes du 21^e siècle et celles du temps passé, à la fois si lointaines et si proches ?

FRANKLIN, JO

LES ROBES, LE ROSE, LES PAILLETTES, LE MAQUILLAGE... MOI, JAMAIS !*Fleurus, 2017*

Jaxx n'aime pas les robes, ni le rose, ni le maquillage, ni les paillettes... Elle préfère jouer au foot et porter des shorts. Mais la rentrée scolaire s'annonce catastrophique. Sa meilleure amie s'affiche avec une nouvelle bande de copines, les garçons ne veulent plus d'elle dans leur équipe de foot et surtout, sa tante Katie lui demande d'être demoiselle d'honneur à son mariage ! Quand Jaxx apprend qu'elle va devoir y porter une robe rose, elle décide de passer à l'action.

GAZALE, OLIVIA

LE MYTHE DE LA VIRILITÉ : UN PIÈGE POUR LES DEUX SEXES*Laffont, 2017*

Face à l'évolution de la place des femmes et au féminisme post-moderne, une réflexion sur la généalogie du concept de virilité, son histoire depuis l'Antiquité grecque et ses limites dans la société contemporaine. L'auteure invite à penser une masculinité plus équilibrée, qui dépasserait les valeurs de force, de combat et de puissance.

GILES, PETER

LES CONTRE-TÉNORS

Harmonia mundi, 1999, 2 CD

À travers ce livre-double CD, Peter Giles nous emmène dans le monde des contre-ténors, et nous permet de mieux comprendre les questions qu'ils soulèvent quant au genre : « les contre-ténors suscitent bien des interrogations. Est-il naturel qu'un homme chante avec une voix si aiguë ? Pourquoi chercher à rivaliser ainsi avec les voix de femmes ? [...] Les contre-ténors ne sont-ils pas tout simplement un « produit sociologique » - d'autant plus en vogue dans le monde de l'art lyrique qu'ils sont à la frontière du masculin et du féminin ? »

GREEN, ILYA

LA DICTATURE DES PETITES COUETTES

Didier Jeunesse, 2014

Ana et Sophie trouvent un coffre rempli de costumes. Lorsqu'Olga les rejoint avec l'envie de se déguiser aussi, Sophie refuse en déclarant être la plus belle avec sa robe étoilée et ses petites couettes ! Loin de se vexer, Olga propose d'organiser « un concours de beauté » ! Gabriel, intéressé, souhaite aussi y participer ainsi qu'un grand chat gris plein de poils. Enfin prêt-e-s, les concurrent-e-s défilent devant un jury de fourmis ! Qu'est-ce que la beauté ? Vaste question abordée tout en finesse, dans ce petit livre.

HENNI-MOULAÏ, NADIA (dir.)

VOILES ET PRÉJUGÉS

Melting book, 2016 (Les cahiers de l'Islam)



Un livre à plusieurs mains pour mettre en lumière des points de vue dissonants sur le foulard. Symptomatique d'une société française arc-boutée sur une vision normée des femmes musulmanes, l'obsession autour du voile révèle aussi une confiscation de leur parole. D'où, la nécessité impérieuse de faire entendre des voix issues du terrain, aux antipodes du récit médiatique actuel.

HOOKS, BELL ; RASCHKA, CHRIS

FRISSETTES EN FÊTE

Points de suspension, 2001



Cet ouvrage joue de manière vivante et humoristique sur le rapport image-texte, en proposant une série de portraits d'enfants qui ont tous et toutes des cheveux plus extravagants les un-e-s que les autres. Car ici, l'important, c'est les cheveux, ou plus précisément la coiffure, bouclée ou ébouriffée, frisée ou rebelle. En une série de lavis à l'encre colorée et de traits noirs pour suggérer les cheveux, Chris Raschka et Bell Hooks (dont les textes sont écrits à la craie) nous emmènent dans une farandole joyeuse et une danse multicolore.

KAUFMANN, JEAN-CLAUDE

BURKINI, AUTOPSIE D'UN FAIT DIVERS*Les liens qui libèrent, 2017*

Été 2016, le port du burkini sur les plages françaises renouvelle les discussions autour de la liberté d'usage des signes religieux ou culturels dans l'espace public. Selon l'auteur, ce qui se joue autour du burkini ne peut être saisi qu'en pénétrant patiemment dans un jeu de contraires qui oppose, sur la question du corps de femmes, le principe de la laïcité républicaine à celui de liberté démocratique. Le sociologue français décrypte la polémique.

KAUFMANN, JEAN-CLAUDE

LA GUERRE DES FESSES : MINCEUR, RONDEURS ET BEAUTÉ*Lattès, 2013*

Le sociologue nous amène, à travers notre rapport aux fesses et à ce qu'elles représentent, à nous poser des questions : Où est la beauté ? Quelle est la vérité ? Quand un côté du monde est en guerre contre cette partie charnue et honteuse de notre corps, une autre leur porte une attention particulière, positive et bienveillante. Une fois encore, Jean-Claude Kaufmann pointe du doigt un phénomène social et mène l'enquête pour décrypter la tyrannie des normes physiques imposées aux femmes.

LACOMBE, BENJAMIN

LONGS CHEVEUX*Talents hauts, 2006*

C'est l'histoire de Loris, un petit garçon aux cheveux longs que l'on prend souvent pour une fille. Pourtant les héros aux cheveux longs ne manquent pas : Tarzan, les Indiens d'Amérique, Louis XIV... et surtout, le père de Loris, guitariste de flamenco. Un magnifique album sur le droit à la différence.

LILIENFELD, JEAN-PAUL

LA JOURNÉE DE LA JUPE*Arte, cop. 2009, 1 DVD*

Professeure de français dans un collège de banlieue, Sonia Bergerac découvre un pistolet dans le sac d'un étudiant. Elle s'empare de l'arme, un coup de feu part et blesse l'élève. Dans la confusion, Sonia craque et prend une partie de sa classe en otage. Alors qu'à l'extérieur, les autorités peinent à comprendre et à réagir à la situation, l'enseignante impose à ses élèves sa vision et leur démontre leurs contradictions. Elle imagine inviter les élèves filles à venir en jupe pendant une journée pour lutter contre l'idée préconçue que les filles en jupe sont des prostituées.

MEYNET, SIBYLLINE

SILENCIEUSE(S)*PerspectivesArt9, 2017, BD*

«Psst Mademoiselle! Ho réponds salope! Chatte à talons! Tu te prends pour qui sale pute?»: Voilà ce que de nombreuses femmes peuvent entendre dans la rue. Une BD autour du harcèlement sexuel, qui dénonce la culpabilisation des victimes et l'idée préconçue selon laquelle les personnes ayant subi un viol ou une agression en seraient responsables de par la manière dont elles étaient habillées. Non, cela veut dire non!

ORLAN EN CAPITALES : EXPOSITION*Maison européenne de la photographie. 2017**Skira, 2017*

Depuis ses premiers corps-sculptures, à la fin des années 1960, jusqu'aux récentes installations de réalité augmentée, Orlan interroge le statut du corps et les pressions politiques, religieuses et sociales qui s'y impriment. Elle dérègle les conventions et impose une réflexion sur les canons esthétiques assignés aux femmes, du baroque aux cultures traditionnelles.

ORAM, HIAWYN

BIJOU CASSE-COU*Talents hauts, 2007*

Bijou est une petite fille vénérée par ses parents, non pas pour ce qu'elle est mais pour ce qu'ils aimeraient qu'elle devienne : une jeune femme dont la beauté sera un passeport pour la haute société. Ils ne la regardent pas vraiment et ne se rendent pas compte qu'elle ne supporte pas cette vision d'elle et de son avenir. Pour tenter de contrer cette destinée Bijou décide d'être moins précieuse. Malgré sa tactique, ses parents refusent de comprendre qui elle est, et il lui faudra attendre de ressembler à Frankenstein pour que ces derniers capitulent.

O'TOOLE, EMER

GIRLS WILL BE GIRLS : DES FILLES ET DE LEUR COMPORTEMENT... : CHANGEZ VOTRE REGARD SUR LE GENRE !*Marabout, 2017*

Une dénonciation du conditionnement genré imposé aux femmes. Du travestissement au rasage de la tête, du refus total de l'épilation à l'épilation intégrale du corps, l'auteure explore les interprétations de la féminité que les femmes sont censées jouer sur la scène sociale et montre comment démolir les stéréotypes de genre.

PRINCE, LIZ

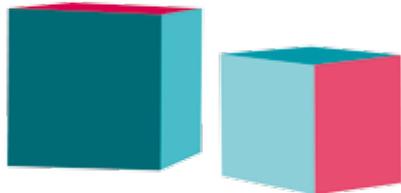
GARÇON MANQUÉ*Çà et là, 2014, BD*

Ce roman graphique met en lumière une réflexion sur le genre et la perception de la féminité dans la société, à travers la propre enfance de l'auteure et l'image de «garçon manqué» que lui renvoyait son entourage. Elle évoque les difficultés d'être jugée et les étapes de sa construction identitaire, au fur et à mesure de ses rencontres.

RODRIGUES, JOÃO PEDRO

MOURIR COMME UN HOMME*Epicentre, 2011, 1 DVD*

Tonia, une personne transgenre habituée des spectacles de travestis à Lisbonne, voit s'effondrer le monde qui l'entoure : son statut de star est menacé par la concurrence des jeunes artistes. Pressée par son jeune copain Rosário d'assumer son identité de femme et de se soumettre à l'opération qui la fera changer de sexe, Tonia lutte contre ses convictions religieuses les plus intimes.



RONDON, MARIANA

PELO MALO, CHEVEUX REBELLES*Pyramide, 2014, 1 DVD*

Ce film évoque la question du genre à travers le récit d'un petit garçon: «Junior a 9 ans. Il vit à Caracas avec sa mère et son frère de 2 ans. Junior a les cheveux frisés de son père. Il voudrait avoir les cheveux lisses de sa mère. Junior adore chanter, s'habiller de façon excentrique, danser avec sa grand-mère et se coiffer devant la glace. Mais pour sa mère, Junior est l'homme de la famille. C'est comme ça qu'elle l'aime...»

ROUCH, HÉLÈNE (ET AL.).

LE CORPS, ENTRE SEXE ET GENRE *L'Harmattan, 2005*

La question à laquelle veut répondre cet ouvrage interdisciplinaire sonne comme un avis de recherche : entre sexe et genre, où est le corps ? Pour répondre à cette question plurielle, souvent complexe, forcément passionnante, les réflexions de quatre philosophes - Maria Puig de la Bellacasa, Cynthia Kraus, Beatriz Preciado et Elsa Dorlin -, d'une politologue - Rutvica Andrijasevic -, d'une biologiste - Hélène Rouch -, et d'une historienne des sciences - Ilana Löwy - se trouvent ici réunies.

SAINT-POL, THIBAUT DE

LE CORPS DÉSIRABLE : HOMMES ET FEMMES FACE À LEUR POIDS

PUF, 2010



La crainte d'une «épidémie d'obésité» fait régulièrement la une des journaux et apparaît aujourd'hui comme un enjeu majeur de santé publique. Dans ce contexte, surveiller son poids constitue plus que jamais une injonction sociale. La dictature de la minceur, cependant, ne touche pas chacun-e de la même manière et les différences entre femmes et hommes et entre milieux sociaux sont considérables. Prenant appui sur un vaste matériel empirique, cet ouvrage constitue une référence incontournable pour qui veut comprendre les inégalités de corpulence et le rôle joué par le genre dans ces phénomènes.

TANXXX

VELUE

6 pieds sous terre, 2015, BD

Isabelle est une jeune fille qui a des poils partout sur le corps. Elle doit les raser inlassablement pour paraître «normale». Comment va-t-elle gérer cette singularité au sein d'une société si normative ? A travers cette fable sombre, Tanxxx exprime avec talent la rage qui bouillonne lorsqu'on est opprimée par son entourage. L'isolement, la peur, les explications que personne n'accepte et surtout le ras-le-bol quand la situation perdure.

TRENGOVE, JONH

LES INITIÉS

Pyramide, 2017, 1 DVD

Ce film est à la fois la cicatrice physique de la circoncision imposée à des jeunes garçons, mais aussi la douleur d'un secret impossible à partager, celui d'une masculinité différente. Pour son premier film, Tregove fait preuve d'une certaine ambition et le sujet du film est moins l'homosexualité que la masculinité et son apprentissage. Rares sont les films à se demander avec sérieux ce que ça veut dire, d'être un homme. À travers une forme classique, le film offre une vision moderne d'une masculinité *queer*, noire et alternative, qui mérite d'être remarquée.

TURIN, ADELA

ROSE BONBON

Actes Sud junior, 2014



Pour avoir la peau aussi rose tendre que celle de leur maman, les petites éléphantines restent enfermées à jouer entre elles et à manger sagement des fleurs. De leur enclos, elles regardent leurs frères et leurs cousins se rouler dans l'herbe ou dans la boue. Seule Pâquerette ne rosit pas du tout, ce qui inquiète beaucoup ses parents...

VERDIER; SÉBASTIEN (ET AL.)

LE MARATHON DE SAFIA

EP Emmanuel Proust éditions, 2008, BD

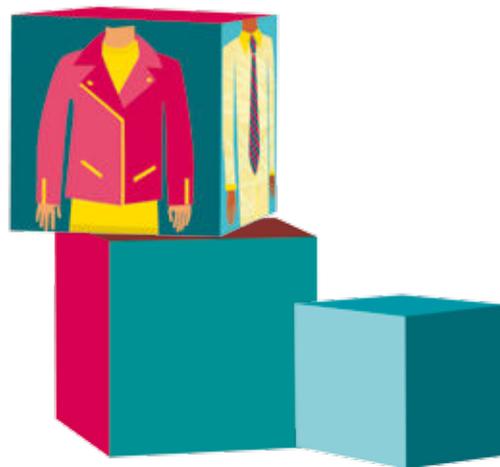
Le parcours difficile d'une jeune lycéenne aimant courir et rêvant d'or olympique. D'origine marocaine et de confession musulmane, son père refuse de la voir « exhiber ses formes ».

ZEROUALA, FAÏZA

DES VOIX DERRIÈRE LE VOILE

Premier Parallèle, 2015

La journaliste Faïza Zerouala est partie à la rencontre de femmes voilées à travers la France, pour donner la parole à celles dont on ne cesse de parler sans jamais les entendre. Entre Fatiha, intégralement voilée, Asma, la reine de la beauté 2.0 ou Djamila, la professeure de français qui ruse avec l'Éducation nationale, il y a un monde. Et pourtant, toutes ont choisi ce qu'elles considèrent comme une prescription de l'islam, au risque de la mise à l'écart. À travers dix témoignages, l'auteure brosse le portrait surprenant de ces femmes qui se débattent avec des combats plus grands qu'elles.



POUR ALLER PLUS LOIN

ARTICLES & DOSSIERS

«**Femmes travesties : un « mauvais » genre**», CLIO :

Femmes, genre, histoire, n°10, 1999.

<http://journals.openedition.org/clio/706>

«**Performances de genre : images croisées de Michèle Alliot-Marie de Roselyne Bachelot**», BARD Christine,

Histoire@Politique, 2012/2 (n°17), p. 69-86.

<https://www.cairn.info/revue-histoire-politique-2012-2.htm>

«**La revanche du soutien-gorge. Le corps des ouvrières de la lingerie (1968-2012)**», GALLOT Fanny, CLIO :

Femmes, Genre, Histoire, n°38, 2013, pp. 61-78.

<http://clio.revues.org/11580>

«**Construire son identité de fille et de garçon : pratiques et styles vestimentaires au collège**», MARDON Aurélia,

Cahiers du Genre, 2010/2 (n° 49), p. 133-154. En ligne :

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2010-2.htm>

«**Les femmes et la lingerie : Intimité corporelle et morale sexuelle**», MARDON Aurélia, Champ

psychosomatique, 2002, 3 (no 27), p. 69-80.

<https://www.cairn.info/revue-champ-psychosomatique-2002-3.htm>

«**Sociabilités et travail de l'apparence au collège**», MARDON Aurélia, Ethnologie française, 2010/1 (Vol. 40), p. 39-48.

<https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2010-1.htm>

«**Sommes-nous libres de nos habits ?**», France culture, La Série Documentaire (LSD), Podcast en quatre parties, 2017.

<https://www.franceculture.fr/emissions/lsc-la-serie-documentaire>

RESEAUX, BLOGS ET AUTRES RESSOURCES WEB

ALOK

<https://www.instagram.com/alokvmenon>

Artiste et *fashionista* transgenre, Alok déconstruit les normes de genre avec style, humour et couleurs.

Arvida Byström

<https://www.instagram.com/arvidabystrom>

Arvida Byström est une instagrammeuse suédoise aux casquettes multiples, installée à Los Angeles. Artiste, mannequin, vidéaste et résolument féministe, Arvida Byström questionne les normes de genre, les nouvelles technologies et la représentation des sexualités.

Cindy Sherman

https://www.instagram.com/_cindysherman_

Célèbre pour ses photographies où elle se met elle-même en scène dans différents déguisements, Cindy Sherman travaille notamment sur la représentation des femmes dans l'art, les médias et la société en général. Le compte Instagram de l'artiste se parcourt comme une galerie virtuelle et propose, en images, une réflexion sur le phénomène social du « selfie » et de la représentation du soi.

Dina Torkia

<https://www.instagram.com/dinatokio>

Dina Torkia est une créatrice de mode et bloggeuse *fashionista* musulmane basée à Londres. Avec plus d'un million d'abonné-e-s, elle est l'une des *hijabi bloggers* les plus influentes du moment.

Hibat-Ullah Khelifi

<https://www.instagram.com/hibatkhalifa>

Cette jeune étudiante viennoise en science politique et anthropologie s'est faite remarquer en 2016 par la *fashionista* queer Hengameh Yaghoobifarah (*Queer Vanity*). Dans une démarche mêlant photographie de mode et montage artistique, Hibat-Ulla Khelifi pose un regard contemporain sur le vêtement comme marqueur social et d'identité.

Nidonite

<https://www.instagram.com/nidonite>

« Bombe à construction massive », la jeune illustratrice suisse Nidonite raconte son quotidien et partage ses réflexions. Un souffle de fraîcheur, d'humour et d'ingéniosité!

GurlsTalk

<http://www.gurlstalk.com>

Avec l'objectif de créer un espace de parole et d'échanges plus « safe » pour les jeunes femmes à travers le monde, l'actrice et mannequin Adwoa Aboah a lancé une nouvelle plateforme participative : Gurls Talk.

Neige Sanchez

<http://www.neigesanchez.com>

La photographe suisse Neige Sanchez interroge les normes de genre et les représentations des corps. Saluée par la critique, sa série de portraits « À la surface des corps » a fait l'objet de plusieurs expositions en Suisse.

Nothing But The Wax

<http://nothingbutthewax.com>

Né en 2010 sous la forme d'un blog sur la mode africaine, *Nothing But The Wax* a étendu ses domaines d'expertise, devenant une plateforme riche et diversifiée pour découvrir les histoires singulières et inédites de la jeunesse afrodescendante basée aux quatre coins de la planète.

Pussyhat Project

<https://www.pussyhatproject.com/our-story>

Concept vestimentaire et militant créé par Krista Suh and Jayna Zweiman, les « pussyhats » - ces bonnets roses aux oreilles de chats - ont été portés par des dizaines de milliers de femmes lors des « Marches des femmes » comme symbole de leur engagement pour les droits des femmes.

Queer Vanity

<https://queervanity.com>

À travers ses looks et ses « style-crushs », la blogueuse berlinoise Hengameh Yaghoobifarah envoie valser les stéréotypes hétérosexistes de la mode et montre comment les vêtements que nous portons peuvent être de véritables outils de revendication politique. Articles en allemand et anglais.

AUTRES RESSOURCES

Bibliothèque Kathryn et Shelby Cullom Davis

Institut de hautes études internationales
et du développement (IHEID)

Maison de la paix

Chemin Eugène-Rigot 2

CH-1202 Genève

www.graduateinstitute.ch

Bibliothèque de l'Université de Genève

Site Uni Mail

Boulevard du Pont-d'Arve 40

1205 Genève

www.unige.ch/biblio/infos

Bibliothèque de la HEAD

Boulevard Helvétique 9

1er étage, salle 114

1205 Genève

www.hesge.ch/head/espace-etudiant/bibliotheque

INDEX DES TITRES

| | |
|--|----|
| 12 couturières qui ont changé l'histoire | 76 |
| 12 couturiers qui ont changé l'histoire | 77 |
| À la mode féministe : femmes en habits de lutte | 53 |
| À leur corps défendant : les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral | 86 |
| À tambours battants! | 12 |
| Afro! | 87 |
| Albert Nobbs | 52 |
| Androgyne : une image de mode et sa mémoire | 76 |
| Annemarie S. ou les fuites éperdues | 38 |
| Au bazar du genre | 10 |
| Bambi | 36 |
| Beauté fatale : les nouveaux visages d'une aliénation féminine | 71 |
| Belles dans la jungle : manuel de survie à l'usage des Miss en milieu hostile | 69 |
| Bijou casse-cou | 97 |
| Boucle d'ours | 61 |
| Braguettes : une histoire du vêtement et des mœurs | 17 |
| Burkini | 89 |
| Burkini, autopsie d'un fait divers | 94 |
| C'est dans la poche! | 43 |
| Ce que soulève la jupe | 11 |
| Chaleur humaine | 85 |
| Championne à Olympie | 59 |
| Chocolata | 78 |
| Cindy Sherman | 60 |
| Colette et les siennes | 27 |
| Comment regarder la mode : histoire de la silhouette | 78 |

| | |
|--|--------|
| Corps de filles, corps de garçons : une construction sociale | 16 |
| Corps du monde : atlas des cultures corporelles | 15 |
| Crossdresser | 58 |
| Curvy, le pouvoir appartient aux rondes! | 88 |
| Danish girl | 32, 35 |
| De la burqa afghane à la hijabista mondialisée : une brève sociologie du voile afghan et ses incarnations dans le monde contemporain | 75 |
| Des voix derrière le voile | 102 |
| Devenir Rosie | 54 |
| Diana Vreeland, l'œil doit voyager | 74 |
| Dures à cuire | 37 |
| Ethique de la mode féminine | 72 |
| Exceptionnelle Coco Chanel | 37 |
| Fatherfucker | 57 |
| Femen | 90 |
| Femme-pub | 66 |
| Femmes pirates : les écumeuses des mers | 42 |
| Filles d'albums : les représentations du féminin dans l'album | 13 |
| Frisettes en fête | 93 |
| Garçon manqué | 98 |
| Garçonnes et philosophes | 33 |
| George | 53 |
| Gigi, reine de la mode | 72 |
| Girls will be girls : des filles et de leur comportement... : changez votre regard sur le genre! | 97 |

| | |
|---|----|
| Histoire de la beauté : le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours | 21 |
| Histoire de la coquetterie masculine | 13 |
| Histoire de la virilité | 17 |
| Histoire du voile | 20 |
| Hopelessness | 48 |
| I am Divine | 43 |
| Images de femmes ou Le corset social | 73 |
| Isabelle Eberhardt : un destin dans l'islam | 44 |
| J'aime pas être belle | 88 |
| Jamais assez maigre : journal d'un top model | 75 |
| Je t'appellerai Baïna | 19 |
| Jean Paul Gaultier | 70 |
| Jupe ou pantalon ? | 14 |
| L'année des secrets | 34 |
| L'hippopodame | 66 |
| La ballade de Mulan | 39 |
| La beauté à tout prix : images du corps dans les médias : image de soi ? | 67 |
| La confusion des sexes : le travestissement de la Renaissance à la Révolution | 20 |
| La dictature des petites couettes | 92 |
| La face cachée de Luna | 38 |
| La garçonne et l'assassin : histoire de Louise et de Paul, déserteur travesti, dans le Paris des années folles | 45 |
| La grande histoire du bikini | 48 |
| La guerre des fesses : minceur, rondeurs et beauté | 94 |
| La journée de la jupe | 95 |
| La mode et ses enjeux | 77 |

| | |
|---|-----|
| La mode hypersexualisée | 74 |
| La mode sous toutes les coutures | 80 |
| La mode, une histoire de style | 69 |
| La nuit des rois | 61 |
| La reine des cipayes | 29 |
| La reine mystérieuse : Hatshepsout | 31 |
| La robe : une histoire culturelle du Moyen Age à aujourd'hui | 20 |
| La valise rose | 19 |
| Laurence anyways | 32 |
| Le corps désirable : hommes et femmes face à leur poids | 100 |
| Le corps, entre sexe et genre | 99 |
| Le costume, image de l'homme | 16 |
| Le garçon qui voulait se déguiser en reine | 63 |
| Le geste suspendu : estampes kabuki du Cabinet d'arts graphiques | 54 |
| Le grand zoo de la mode | 81 |
| Le jour où je me suis déguisée en fille | 22 |
| Le marathon de Safia | 102 |
| Le mythe de la virilité : un piège pour les deux sexes | 91 |
| Le pantalon : une histoire en marche | 12 |
| Le petit garçon qui aimait le rose | 18 |
| Le rose et le bleu : la fabrique du féminin et du masculin : cinq siècles d'histoire | 68 |
| Les contre-ténors | 92 |
| Les garçonnets : modes et fantômes des années folles | 26 |
| Les habits du pouvoir | 17 |
| Les initiés | 101 |

| | | | |
|--|----|---|-----|
| Les nuits d'été | 51 | Ni vues ni connues : Panthéon, Histoire, mémoire : où sont les femmes? | 30 |
| Les objets ont-ils un genre? : culture matérielle et production sociale des identités sexuées | 10 | Nomade j'étais : les années africaines d'Isabelle Eberhardt 1899-1904 | 28 |
| Les petites filles top modèles | 68 | OFémininPointConne | 79 |
| Les pubs que vous ne verrez plus jamais | 80 | Olivia, reine des princesses | 73 |
| Les robes, le rose, les paillettes, le maquillage... moi, jamais | 91 | On me traite de garçon manqué | 89 |
| Les travesties de l'histoire | 41 | On ne naît pas grosse | 86 |
| L'éternel féminin : une histoire du corps intime | 90 | On n'est pas des poupées : mon premier manifeste féministe! | 84 |
| Libres! Manifeste pour s'affranchir des diktats sexuels | 87 | Opération Pantalon | 50 |
| Little Miss Sunshine | 85 | Orlan en capitales : exposition | 96 |
| Longs cheveux | 95 | Orlando | 62 |
| Louise Brooks : portrait d'une anti-star | 35 | Overdose de rose | 67 |
| Louise, le venin du scorpion | 26 | Parures pour dames | 57 |
| Ma vie en rose | 27 | Pas mon genre | 22 |
| Mademoiselle Zazie et la robe de Max | 55 | Peau d'Âne | 58 |
| Magie d'amour | 34 | Pelo Malo, cheveux rebelles | 99 |
| Marre du rose | 34 | Perles et pirates : une histoire de perles | 29 |
| Martha Jane Cannary | 27 | Point cardinal | 59 |
| Mary Tempête : le destin d'une femme pirate | 42 | Presse féminine : la puissance frivole | 81 |
| Mauvais genre | 31 | Prince | 39 |
| Mauvais genre : les travestis à travers un siècle de photographie amateur | 18 | Princesses, pop stars & girl power | 71 |
| Mehdi met du rouge à lèvres | 32 | Rose bonbon | 101 |
| Mourir comme un homme | 98 | Se vêtir : art et histoire de plaire | 14 |
| Mouton | 84 | Sea, sweet and sun... | 34 |
| Mulan | 30 | Shakespeare in love | 55 |
| Mykki | 50 | Signé Chanel | 81 |
| New York Dolls | 56 | Silencieuse(s) | 96 |

| | |
|--|-----|
| So addictive | 33 |
| Sociologie des enfants | 15 |
| Stop à l'hypersexualisation | 70 |
| Struggle for hope | 52 |
| Tenue correcte exigée : quand le vêtement fait scandale | 56 |
| The ballad of Genesis and Lady Jaye | 36 |
| The works | 40 |
| The world unseen: elles vont braver la société de tous les interdits | 41 |
| This island | 62 |
| Tomboy | 40 |
| Transformer | 60 |
| Un désir d'Orient : jeunesse d'Isabelle Eberhardt 1877-1899 | 28 |
| Un ruban autour d'une bombe : une biographie textile de Frida Khalo | 44 |
| Une histoire politique du pantalon | 11 |
| Variations publicitaires sur le genre : une analyse linguistique des représentations publicitaires du féminin et du masculin | 79 |
| Velue | 100 |
| Venus boyz | 49 |
| Victor Victoria | 51 |
| Vierge sous serment | 49 |
| Voile, corps et pudeur : approches historiques et anthropologiques | 21 |
| Voiles et préjugés | 93 |
| Votez Victorine | 50 |
| Yoon comme un garçon | 18 |
| Ziggy Stardust | 28 |

FILIGRANE

Une bibliothèque spécialisée : femmes, genre, égalité.

Située au cœur du quartier de la Servette, la bibliothèque est rattachée à l'association F-information, un espace d'accueil et d'orientation pour les femmes et les familles à Genève, et fait partie du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO).

Vous y trouverez de quoi vous documenter sur une multitude de thèmes tels que les rapports sociaux de sexe, le féminisme, les droits, la migration, la politique, l'histoire, le travail, la famille, les violences, la sexualité, la maternité ou encore l'orientation sexuelle et l'identité de genre.

Ouvertes à tous et toutes, la bibliothèque met à votre disposition une collection de plus de 13'600 documents : ouvrages spécialisés et matériel pédagogique, mais aussi romans, biographies, témoignages, bandes dessinées, ouvrages pour la jeunesse, films de fiction et documentaires sur les problématiques de genre, les femmes et l'égalité.

Filigrane, c'est aussi un espace accueillant pour venir passer un moment en famille, feuilleter un magazine ou découvrir les dernières sorties littéraires. Des lectures, expositions, moments de rencontres et d'échanges autour de l'égalité et du féminisme sont régulièrement proposés.

Les bibliothécaires vous accueilleront avec plaisir et sont à votre disposition pour vous renseigner et vous guider dans vos recherches !

Bibliothèque Filigrane

67 rue de la Servette - 1202 Genève - 022 740 31 41
 filigrane@f-information.org - www.f-information.org/filigrane

LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE GENÈVE

Vous cherchez un livre, un CD, un DVD, une BD pour vous, pour vos enfants ? Vous aimeriez aller dans un endroit convivial et accueillant pour faire des recherches sur internet, consulter votre messagerie ? Vous voulez prendre un café en lisant votre journal préféré ou en accédant à plus de 7'000 titres de presse internationaux en ligne ? Vous voulez assister à des spectacles, des lectures, des expositions, des rencontres avec des auteur-e-s, des conférences et des ateliers pour les petit-e-s et les grand-e-s ?

Les Bibliothèques municipales vous ouvrent leurs portes et c'est gratuit. Vous y trouverez plus de 500'000 livres et documents, 80'000 CD et 50'000 DVD. De nombreux livres, revues, DVD, journaux, etc. sont disponibles en plusieurs langues notamment en anglais, allemand, russe, arabe, espagnol, italien, portugais, albanais.

Les bibliothécaires se feront un plaisir de vous accueillir et de vous orienter dans vos recherches.

N'attendez plus, venez nous rendre visite !

ADRESSES ET CONTACTS

Bibliothèque de la Cité

5 Place des Trois-Perdrix
1204 Genève

Bibliothèque des Eaux-Vives

2 rue Sillem
1207 Genève

Bibliothèque de la Jonction

22 bd Carl-Vogt
1205 Genève

Bibliothèque des Minoteries

3-5-7 Parc des Minoteries
1205 Genève

Fermé pour cause de travaux jusqu'à fin 2018

Bibliothèque des Pâquis

17 rue du Môle
1201 Genève

Bibliothèque de la Servette

9 rue Veyrassat
1202 Genève

Bibliothèque de Saint-Jean

19 avenue des Tilleuls
1203 Genève

www.bm-geneve.ch

Retrouvez les Bibliothèques municipales
sur les réseaux sociaux :

facebook.com/genevebm

youtube.com/genevebm

instagram.com/genevebm

Le blog des bibliothécaires :

blog-bmgeneve.ch/

Le site de la médiation :

mediationbm.ch

Impressum

Cette bibliographie a été réalisée par :

Yvette Guibert, Isabelle Bruggimann, Laura Zbinden, Selva de Morsier, Frédéric Sauge, Catherine Gasser, Romaine Kaufmann (BM), Linn Larsdotter (A21) et Samia Swali (Filigrane).

Coordination :

Héloïse Roman et Guillaume Mandicourt (A21)
Paul Ghidoni et Olivia Cupelin (BM)

Graphisme et illustration : Olga Fabrizio – www.olga-olga.ch

Impression : Centrale Municipale d'Achat et d'Impression, Ville de Genève

Tirage : 2500 exemplaires

Février 2018

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la Semaine de l'égalité 2018, une collaboration entre le Pôle Égalité-Diversité du service Agenda 21 – Ville durable et les Bibliothèques Municipales de la Ville de Genève.